

# الكويت



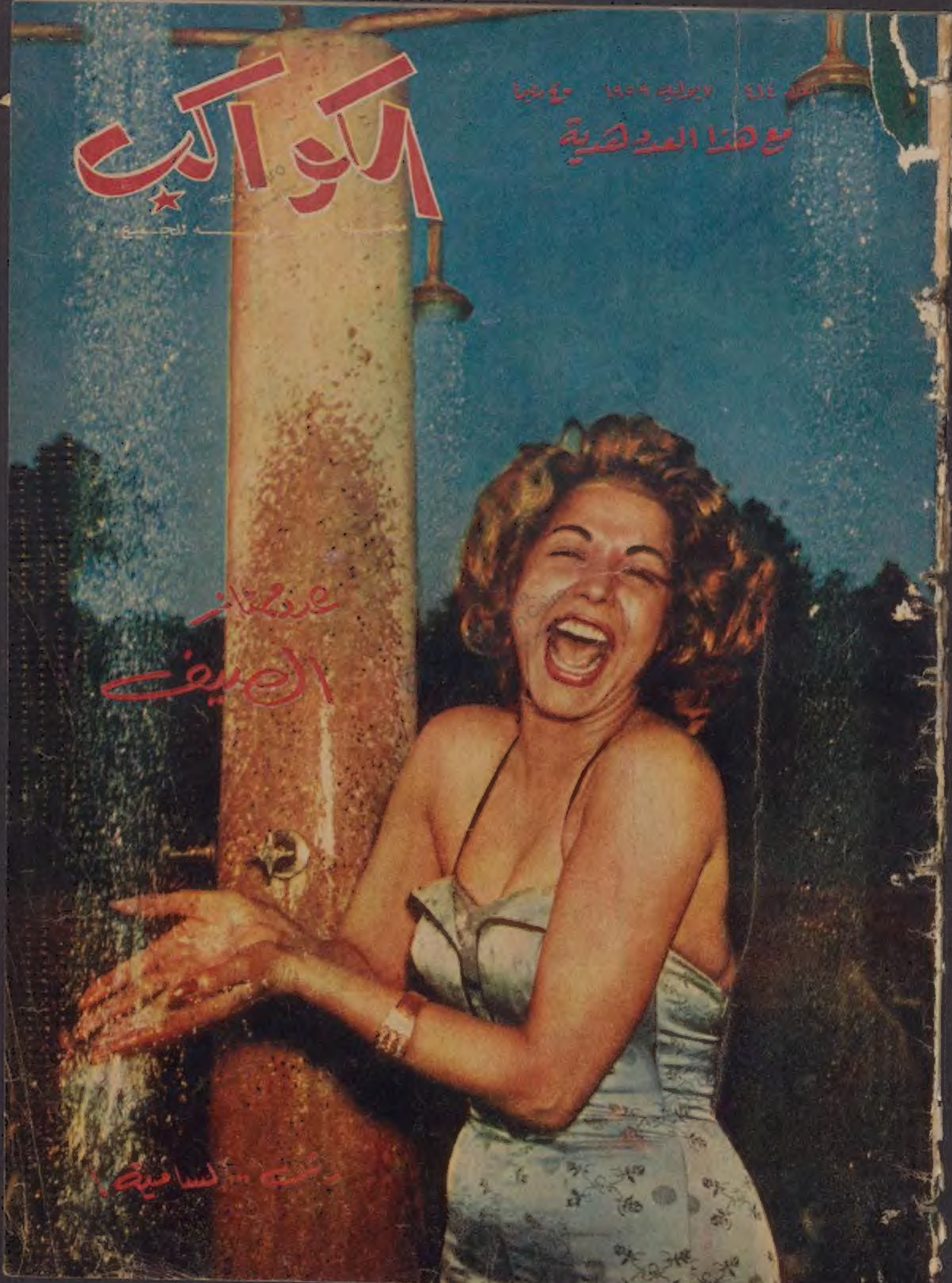
العدد ١٠٠

العدد ١٠٠ ١٩٥٩

مع هذا العدد

عن كتاب  
الضيف

عن كتاب





# لجنة الإقليم

غدا يتوجه المواطنون في اقليم الجمهورية الى لجان الانتخاب لاختيار أعضاء اللجان المحلية للاتحاد القومي .

ومن مجموع أعضاء هذه اللجان تتكون القاعدة الشعبية الكبرى التي يقوم عليها نظامنا الديمقراطي ، ويرتكز عليها الحكم في هذه الفترة الحاسمة من تاريخنا .

وقد رأى السيد رئيس الجمهورية ان يترك الامر كله للتخمين ، فالفرصة لعرض طلبات الترشيح ، حتى تكون القاعدة الشعبية ممثلة لتلارادة الشعبية المتحررة .

وقد قبل المواطنون على الترشيح اقبالا كشاف عن وعي ديمقراطي اصيل ، والظهر مدى الاهتمام بالاشتراك في هذه القاعدة التي سوف تلعب دورا هاما في حياتنا .

وكان من بين الذين تقدموا لترشيح انفسهم عدد من اهل الفن ، من ممثلين وممثلات ، تدفعهم الرغبة في الاشتراك في القيادات الشعبية التي يمثلها الاتحاد القومي .

واليوم ، وقد تحرر الناخب من سيطرة الاقطاع وتحكم العزبة ، واصبح صاحب الكلمة الاولى والاخرة في اختيار ممثليه ، عليه ان يرتفع الى مستوى المسؤولية التي وضعت في يده ، فيختار ممثليه بأمانة ونزاهة ، ولا يبحث الى القيادات الا من يعتقد في قدرته على حمل الامانة بكفاءة واخلاص .

ان الشعب بأكمله ينتخب من الاساس العميق ، ومن القاعدة الكبرى ، قيساداته الشعبية على كل المستويات حتى يصل بهم الى المؤتمر العام للاتحاد القومي .

وهكذا تبرز القيادات الشعبية الوطنية من بين صفوف الجماهير لكي تتحمل مسئولية تطوير وطنها ، وتغلق له احتياطا من البشر يزيد في اهميته على كل ما نملك من ارض ومن مصانع واموال .

هنا هو الاتحاد القومي الذي سوف نفتخر اعضاءه بخدا .

فليكن اختيارنا مظهرا لايماننا باهداف هذا العهد الثائر ، حتى يرتفع البناء الكبير على سواعد الاكفاء المؤتمنين .

● سيرة صيف الفتها  
الكواكب للنجوم عند  
سفر الهرم على صفحة ٢٢

● سامة جمال . ثبات  
خطتها ليلج حتى مفاجاة  
أريولها أحد . ان سامة  
الكتب لغة الحب بينها  
وبين بلع كاسلة على  
صفحة ٨



● كيف تصونين جمالك في  
شهر الصيف . افعل ما تفعله  
نجوم هوليوود . التفاصيل  
على صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ،  
٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩



AL KAWAKEB

No. 414

7-7-1959

الكواكب

العدد ٤١٤

١٩٥٩ / ٧ / ٧

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ليلقون ١٩٥٩  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسموية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥ قرشا صافا - اقليم  
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠  
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش  
صاغ - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥ قرشا صافا  
او ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلل - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدي او بشيك -  
في الخارج بحوالة نقدية ( MONEY ORDER ) او بشيك مسحوب  
على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى





# فنا العود

الصيد البحر والظلال وحرارة  
من التخليد ومن البحر . وهذا  
العند المنتظر لتستجيب لمن  
للصيد بحرارة والتلاقي وحرارة



The American  
University in Cairo



التي استنساها سبوا ، الى جانب سلسلة اخرى من التصرفات التي كانت غريبة علينا منه ، وكنا جميعا نرني لحاله ونحاول رده الى صوابه وتذكره بمبادئنا ولكنه كان سادرا في عيه متأثرا بمطالب زوجته الجديدة

● وعنت اسأله : وهل سبق زواج عطية شرارة من سميحة توفيق شجار بينك وبينها ؟

وعاد يجيبني قائلا :  
- انظر ، لقد كنت اعاملها دائما كما تعامل كل بنات الوسط القنى ، معاملة زميل الزميلة ، وذات يوم الحث على ان اصحبها الى القنوتانا لنفسي سهرة ، ولم امانع وقصينا السهرة انا وهي واحد الزملاء في هذا الملهى .

● قبل انك طلبت منها ان تزوجك ورفضت ؟

واخرج عبد الفتاح منسى «المصحف الكريم» واقسم عليه قسما بئلى هذا الغيور ، وقال انه لم يفكر يوما بفران

## الحقيقة

يشروج سميحة توفيق ولا ان يعرض عليها الزواج .

● وماذا امتنعت عن التعاون مع عطية شرارة ؟

- ايدا ، بل هو الذى امتنع عن التعاون مع «فرقة النور الموسيقية» . واعاد تكوين فرقة التي تحمل اسمه ، وراح يتصل بالملحنين حتى انه اقنع الملحن محمود الشريف بالتعاون مع لفرقة رغم ان الشريف كان قد اتفق معى على ان اسجل له لحنا لشريفة باكمل .

● ألم تحاول منعه من تطبيق زوجته الاولى ؟

- ان زوجته الجديدة ، سميحة توفيق ، قد اشترطت عليه ان يطلق زوجته القديمة ، وفوجئت بأنه طلقها وأرسل لها ورقة الطلاق بالمريد . وحاول بعد ذلك ان يقنعنا بأن زوجته سميحة توفيق تؤمن بمبادئ ندوتنا ، واقترح على ان نقيم «الحضرة الاسبوعية» في بيته ، الا انني رفضت واشترطت عليه اعتزالها للعمل الفنى قبل اقامة الحضرة في بيته .

● وهل تعتقد ان عطية شرارة ما زال محافظا على مبادئ الندوة بعد خروجه عليها ؟

وبدت علامات الاسف على عبد الفتاح منسى واحاب .

- لقد سمعت خيرا ارجو ان يكون كاذبا . سمعت ان عطية يذهب الى الملاهي العامة ويسهر مع زوجته ، وان وصلت عازف الرق ابراهيم علفي رآه ذات مرة هم زوجته يشربان الخمر في مكان عام .

\*\*\*

وقال عطية شرارة يروى اسباب الخلاف بينه وبين عبد الفتاح منسى ؟

- ان زوجتي سميحة توفيق لاعلاقة لها اطلاقا بهذا الخلاف ، فالسبب

## قالت الإشاعات

الإشاعات التي يتناقلها الوسط الموسيقى وجمهوره الآن هي قصة الخلاف الذي نشب فجأة بين عطية شرارة وعبد الفتاح منسى ، ان هذه الإشاعات تقول ان عبد الفتاح منسى كان يريد ان يتزوج سميحة توفيق ولكنها رفضت وتزوجت عطية شرارة ، وكانت تلك هي الشرارة الاولى لهذا الخلاف . وشائعات اخرى كثيرة . تتطير وتتناثر وتمتد لتكون قصة عجيبة ، وقد طلبنا من ابطال القصة اوبمانى اصح ابطال هذه الشائعات : عبد الفتاح منسى وعطية شرارة وسميحة توفيق ان يرووا الحقيقة . عبد الفتاح منسى يؤكد ان سر الخلاف هو زواج عطية شرارة من سميحة توفيق دون اذن «ندوة الهدى المحمدى» وعطية شرارة يقسم ان الخلاف مبعثه انانية عبد الفتاح منسى وسوء تصرفاته ، وسميحة توفيق تؤكد ان السبب الاول والاخير هو ان عبد الفتاح منسى اراد ان يتزوجها فرفضت وعندها تزوجت عطية شرارة ثارت نائرتة . واسمعوا معنا القصة العجيبة من اطرافها الثلاثة .

عبد الفتاح منسى ، المتدين الرفيق الوديع ، الذى لا يقسم الا على كتاب الله الكريم - «سيدنا» كما يسميه كل اعضاء «ندوة الهدى المحمدى» سألناه عن سر الخلاف بينه وبين زميله وصديقه عطية شرارة - ذلك الخلاف الذى مزق صداقة عمرها ربع قرن ، وتعباونا في فرقة موسيقية تعمل مع مشاهير المطربين والمطربات ، وتسجل لعدد كبير من الملحنين الحائهم ، وشركة لتسجيل الاسطوانات وبيعها ، فاجاب عبد الفتاح منسى قائلا :

- ان افراد «ندوة الهدى المحمدى» قد ارتضوا لانفسهم مبادئ مستمدة من روح الشريعة المحمدية واتفقوا فيما بينهم على احترام هذه المبادئ . وكان زميلنا عطية شرارة شديد الحساس المناصرة هذه المبادئ . ومن بينها ان نجعل الامر شورى بيننا ، بمعنى الا يقدم احد منا على تصرف يتصل بحياته الا اذا استشار زملاءه . وقد حدث في مرات عديدة ان فكر عطية شرارة في ان يطلق زوجته الاولى وام اولاده الخمسة ، وكان يستشيرنا ، فكنا - او بمعنى اصح - كنت انا اتدخل لمنع الطلاق ونسوية الخلافات تمسسا مع اهم مبادئ «الندوة» وهو تدعيم الاسرة والهدوء العائلى لزملائنا . ثم عمل عطية شرارة مع فرقة فريد شوقي المسرحية ، وقام برحلة معها الى الوجه البحرى ، ومن طنطا ارسل لى رسولا خاصا يحمل رسالة تقم مفاجأة غريبة فقد انبأني انه تزوج السيدة سميحة توفيق وطلب منى ان ابادله هذا الزواج ، وان اذهب الى زوجته وام اولاده لانهم اليها هذا النبا . وشاقنى هذا التصرف لسببين اولهما ان عطية منزوجة وله اولاد ، والثانى انه لم يستشر احدا من افراد الندوة وانتظرت حتى عاد عطية واستدعيت

لاقول له : انا لا املك من الزواج ، لكنى اطلب منك ان تحترم مبادئ ندوتنا التي تحرم مثل هذا الزواج . فقد اتفقنا فيما بيننا على الا يتزوج احدا فنانة الا اذا ارتضت ان تمتزل حياها الفنية وتميش كسيت بيت فقط وقال لى : «كلكم يعملون في الوسط القنى» واجتته بقولى : «ان مبادئنا لاتمنع ان يعمل الرجال في أى عمل ما داموا يحافظون على تعاليم دينهم الحنيف ، الا انها تعارض في عمل الزوجات . خاصة في الوسط القنى» فمماوسة العمل القنى يتطلب من المرأة ان تكشف عن ذراعيها أو ترفص أو تترك الرجال يقبلونها امام الكاميرا وهكذا .

● وقاطعته سائلا : (وهل وافق عطية شرارة على الا تعمل سميحة توفيق في الفن ؟) وعاد يروى القصة قائلا :

- وافق . او على الاقل تقاسم بالموافقة على ان يمنعا من الاشتغال بالفن . ثم بدا بعد ذلك بتصرفات غريبة . لاجدال ان زوجتي الجديدة سميحة توفيق كانت وراها ومن هذه التصرفات مثلا انه طلب تقم اسم فرقتنا الموسيقية من اسم «فرقة النور» الى فرقة عطية شرارة . وكذلك فعل بالنسبة لشركة الاسطوانات





عبد الفتاح منسى : اقسام على الصحف  
بأنه لم يفتح سمجة في الزواج . . .

سمجة توفيق : لو عرفت ان « عطية »  
من اتباع عبد الفتاح منسى لا تزوجه .

عطية شرارة : لم يكن يعلم ان عبد الفتاح  
منسى يريد الزواج من سمجة توفيق .

## عبد الفتاح طلبني للزواج

سمجة توفيق  
منعت زوجتي من الرقص فقط  
عطية شرارة

لم أفكر أبدا في سمجة توفيق  
عبد الفتاح منسى

# على لساعهم

وسمجة توفيق . قالت ان عبد الفتاح منسى عرض عليها الزواج ورفضت . واكبت انه هو الذي اصر على ان تصاحبه ذات مرة الى سهرة في الفونانا ، وفي هذه السهرة جلس يشرب الخمر هو وزميل له . وابدى دهشته لانها لا تشاركهما الشراب ، وبومها قالت له انها تربت تربية محافظة ولاسرتها تقاليد تمنعها من شرب الخمر .

وعندما قلت لسمجة توفيق ان هذا غير معقول من رجل متدين ، اجابت قائلة :  
- ليس هذا فقط . فهو يمشى حياة تشبه حياة هارون الرشيد .

لماذا لم تخبري عطية شرارة ان عبد الفتاح منسى قد عرض عليك الزواج ؟

- لم اكن اعرف ان عطية من اتباعه ، ولو عرفت لما تزوجته . رغم انني اسعد زوجة في الدنيا الان . ولقد طلبت منه ان يترك شراجه عن شركة الاسطوانات . بعد ان اسمعه راى الصريح فيه . وكشفت للجميع انانيته ومحاولاته لتطليقي من زوجي عطية . لقد بلغت به القصة انه ذهب الى شقيقي وقال له بالحرف الواحد : كيف اكون زوجا من رجل فقير مثل عطية لشرارة وتكونتني انا الذي املك رصيدا في البنك يبلغ ٢٢ الف جنيه ؟

هذه هي القصة برواياتها الثلاث . . . الروايات التي يؤكدها كل واحد من أبطالها صدقها ما في المائة ؟

حسين عثمان

سمجة . وبعد ذلك بدأ عبد الفتاح منسى يتصرف حيال تصرفات شاذة . كان يملأ عن « فرقة النور الموسيقية » وعن اسمه واسم شقيقه نور منسى ويجاهل اسمي أنا صاحب الفرقة منذ ها . بل فوجئت بأنه غير اسم شركة الاسطوانات الى اسمه هو . وتصرفات اخرى شاذة سكنت عليها على مضض ، الى ان طلع الكيل ولم أعد أحتمل فاعلنته برأى الصريح فيه . بعد ان وجدت ان الفرقة قد خسرت كل تعاون لها مع العناصر الفنية من المطربين والمطربات بسببه وسبب تصرفاته .

لقد سمعت من عبد الفتاح منسى انك خرجت على مبادلك . وانك تعاطي الخمر انت وزوجتك في الاماكن العامة ؟

- كل ما استطعت ان اجيب به هو : منه لا . انني انا وزوجتي سمجة توفيق نؤدي فرائض الصلاة . وهو يعلم اكثر من غيره ان زوجتي لم تلق طعم الخمر في حياتها لانها من أسرة محافظة .

هل طلقت زوجتك الاولى ؟  
- طلقتها بعد ان عجزت عن التوفيق بينها وبين زوجتي الجديدة . وقد تركت لي اولادي فاسكنتهم في شقة مع امي وانا ازرعهم يوميا .

ولماذا ترفض التعاون مع عبد الفتاح منسى ؟

- ابدا انا على استعداد للتعاون معه . على شرط ان يعود الى فرقتي كما كان من قبل . عازما عاديا يحترم مواعيد العمل . ويحترم ايضا . وهذا هو المهم . المطربين والمطربات ممن يتعاونون معنا .

هل منعت سمجة توفيق من الاستقبال بالفرن ؟

- منعناها من الرقص فقط . أما التمثيل فهو فن نحترمه جميعا ولقدرة .

شهرين من افتتاحها . وفوجئت ذات يوم بعبد الفتاح منسى يصير على ان يدخل شريكا منى بعد ان اطلع على حسابات الشركة . واحتراما للصدقة التي تربطني به لم اعارضة في طلبه ودخل شريكا معنا . ثم فوجئت بعد ذلك بطلب قريب منه هو تغيير اسم فرقتي الى اسم « فرقة النور الموسيقية » والفرقة تحمل اسمي منذ ١٥ عاما . على ان يصبح هو رئيسها واوقودعانا . ولم امانع رغم ان تغيير اسم الفرقة جعل المطربات والمطربين يستنشقون عن التعاون معنا تحاشيا لتصرفات عبد الفتاح منسى السيئة . وسكنت على كل هذا حرصا على صداقتي له . واحتراما للعلاقات التي تقوم بين افراد الندوة .

الى ان تزوجت من سمجة توفيق . وانا ادين لها بالحب . وارسلت رسولا خاصا برسالة من طمنا حيث عقدنا زواجنا الى القاهرة ليلعب عبد الفتاح منسى . ولم يجدد الرسول فقابل محمود اسماعيل الذي ما كاد يسمع بالثأر حتى صرخ قائلا : « يا خبر اسود اراي عطية يعمل العملة دي . هو منى عارف ان « سيدنا » كان عاوز يتجوز سمجة توفيق . » وعندما اخبرني الرسول بهذا . اسرعت الى زوجتي سمجة اسألها فابدت هذا الخبر . وقالت انها رفضت الزواج من عبد الفتاح منسى . ودهشت . لقد اعتاد عبد الفتاح ان يظلمني على كل كبيرة وصغيرة في حياته . فكيف اخفى عني رغبته في الزواج من سمجة توفيق . ولو اني كنت اعلم هذه الرغبة منه لما فكرت في مجرد الحديث معها احتراما لشهرته . وعندما عدت الى القاهرة سارعت اقابل محمود اسماعيل وبادرني معاينا على زواجي من سمجة لان « سيدنا » كان يريد ان يتزوجها . واجبرت « محمود » اني لم اكن اعلم ابدا بهذه الرغبة قبل زواجي من

الاول هو انانية عبد الفتاح منسى الذي كان يقدما بظهوره . كان يتظاهر بالزهد في الدنيا بينما هو متعطر للسلادة . وانا اعرف عبد الفتاح منسى منذ اكثر من عشرين عاما . وقد قضى اكثر سنواته يعمل في محطة اذاعة القدس . وعندما عاد كنت انا رئيسا لفرقة موسيقية تحمل اسمي وضممتها اليها . ثم نشأت فكرة « الندوة » فاندمجنا فيها جميعا واخترناه رئيسا لها لما كان يتظاهر به من الورع والتقى . واجاد دوره لدرجة انني كنت لا اناديه الا بلقب « سيدنا » وعندما تسكن من الارض التي خلف عليها راح يتصرف تصرفات غريبة تنسب الى المطربات والمطربين الذين يعملون معنا حتى فقدنا المشاهير منهم .

هل لك ان تعطينا صورة لهذه الانانية التي اخذتها عليه ؟

- عندما اتيت محمود اسماعيل فيلم « توجة » الذي يجمع كشمس اذاعة . عرض على ان اساهم بملء من المال . ووافقت على العرض وشكرته لانني توقعت نجاح الفيلم ليعوضني عن خسائري في فيلم « طاهرة » وذات يوم جاءني عبد الفتاح منسى وقال لي : « انت ستضع الموسيقى التصويرية للفيلم وانا اقترح عليك ان تنقل جملة موسيقية مسجلة في الاذاعة على الناي وتضعها للموسيقى التصويرية » . وقلت له ان هذه الجملة ليظن من تاليفي فكيف اضيفها الى عتلي . فاكابر وهددني بان يمنع دخولي كشريك في الفيلم . وفوجئت بمحمود اسماعيل يعتذر لي . ويشارك عبد الفتاح منسى نفسه بدلا مني .

وتأثرت من هذا التصرف وكشنت في نفسي . ثم انشأت بعد ذلك شركة اسطوانات مع شريك ليس من اعضاء الندوة . ونجحت الشركة بسرعة الى درجة انها قد طغت تكاليفها بمسح



الهام زكى : اذا قلنا الاستمتاع  
بالشمس على الشاطئ سمعت  
البحر في سمع المصروف .  
والتي هي عندها زاد للجمال



# دراسة الشخص



للدكتور على أبو الوفا

أخصي التجميل



الشعر وفروة الرأس مما . استعمل زيت الزيتون او زيت اللوز واضيفي  
اليه قطا من زيت عطري ، ولا بأس من استعمال زيت الخروع اذا شئت  
واليك الطريقة : ضعي زجاجة صغيرة من الزيت المختار في اناء به ماء  
ساخن جدا ..  
وعندما يدفأ الزيت اغرسي شعرك في مواضع مختلفة ، بين الواحد منها  
والآخر بومعة على الاكثر ، وضعي الزيت فيها بقطعة من القطن ، حتى  
يصل الزيت الى شعرك كله  
بعد هذا دلكي فروة الرأس باطراف اصابعك جيدا وحتى تشعري ان  
الزيت قد تغلغلها تماما  
اغسلي فوطه في الماء الساخن ، ثم امصريها ولفيها حول راسك والركبها  
خمس دقائق ..

## وفي النهاية الاظافر

اذا كانت اظافرك تنقص او تسقط منها فاحذري فانه ليس من علاج سريع  
كامل لها لان الظفر الجديد لا ينمو في الظفر من ثلاثة اشهر  
ولكن الزيت الدافئ يفيد الاظافر التي اصابها الجفاف بمثل ما يفيد  
الشعر . كل اسبوع اجتهدي في ازالة طلاء الاظافر تماما ، ثم اغسلي  
اطراف الاصابع في زيت دافئ لمدة عشر دقائق  
بعد هذا صفي الزيت من اصابعك والبسي فقاراً من القطن واذهبي الى  
الغرائز  
لا تستعملي « الاسيتون » في ازالة طلاء الاظافر ، فهو يستهلك الزيوت  
الطبيعية التي لا تريد ان تستغني عن شيء منها في هذه الحالة

## دعيني ارد لك قصة زبونتي « ن »

كانت تعبد الشمس ولذلك فكلمنا وجدت لحظة فراغ فضتها حالة في  
اشمتها تمتع دفئها وتمتع بشرتها منها « السمار » المشوق  
ولكن وا اسفاه ، فقد نسيت زبونتي شيئا واحدا مهما : ان الحرارة  
تجفف الزيوت الطبيعية ، وانها ما لم تق شعرك ، وبشرتها ، واطرافها فان  
هذه كلها سرعان ما تشكو نقصا في التغذية !  
ان ذلك هو ما حدث لصديقتي « ن » .. ذهب « السمار » بعد حين  
.. ولم يبق لها الا شعر جاف ليس من السهل تربيته .. واطراف تنقص  
بسهولة وتنفصل عنها طبقة بعد الاخرى لتسقط .. وتسقط معها بعض  
الدموع من عيني صديقتي « ن » في كل مرة !  
لعلها قصة عادية .. لكن هل أنت مثل صديقتي « ن » وراؤك ذكرى  
اجازة رائعة قضيتها على البلاج .. ولكن أمامك شهورا حافلة بالتقدم لان  
بشرتك ، وشعرك ، واطرافك قد نالها جميعا ما نالها ؟  
دعيني اقدم لك العلاج الذي  
ابدئي بالبشرة

## افحصي بشرتك

ينبغي ان يحتوي طعامك اولا على قدر من البيض واللين والزبد لان  
هذه كلها تساعد على ازالة الجفاف . فاذا كان الجفاف شديدا فجربي  
تناول زيت كبد الحوت .  
بعد هذا في كل ليلة ، وبعد ان تنظفي وجهك جيدا ، وليكن بنوع من  
الكريم المقلد للجلد ، في حركة شبه دائرية . اتركي الكريم عليه نصف  
ساعة ، ثم ارفعي الزائد منه بقطعة من الشاش او القطن . ولا تصدقي  
انك كلما تركت الكريم على بشرتك تضاعفت الفائدة ، فهو مثل النبات  
والماء لا يستطيع جلدك ان يمتص الا قدرا محدودا ، اما الزيادة فتسبب  
المسام وتحدث بالتالي الالتهابات والبثور .

استعملي أجود أنواع الطابون واكثرها نعومة في غسل الوجه . واضيفي  
الى الماء المستعمل في غسل الوجه قليلا من « البوراكس » بين الحين  
والحين

## ثم انتقلي الى الشعر

ان الاقبال على منتجات الالبان والبيض يفيدك مرتين ، لانه يعالج جفاف  
الشعر بقدر ما يعالج جفاف البشرة  
والزيت الدافئ عندما يستخدم قبل « الشامبو » يساعد على اصلاح



The American  
University in Cairo



The American  
University in Cairo





قصه حب



# كتبنا سامية جمال وراجعها بليل محمد

كان نبا اعلان خطبة الفنانة سامية جمال لبليل حمدي مفاجأة الموسم . لم يكن احد يتوقع ان تقبل سامية الزواج من بليل بعد ان اعلنت اكثر من مرة انها تعيش لغتها فقط ولن تفكر مطلقا في الزواج . ماذا حدث اذن حتى تميل سامية عن مبادئها للزواج ؟ انه الحب الذي يتخطى كل الحواجز ، و « الكواكب » لتفرد بالقصة كعلة

منذ عام ، قطعت على نفسي عهدا ، نفرت الا اخوته ، عاهدت نفسي ان اعيش لغتي فقط . بلا زواج . على ان الافكار بدأت تتدخل لتكتب اول حرف في قصة حب جديدة طويت حياتي . تلك القصة التي انتهت الفصل الاول منها باعلان خطبتي للعلن بليل حمدي

لقد كان اول لقاء بيني وبين بليل ، خلال عملي باستديو مصر في فيلم « كل دقة في قلبي » ، جاء يزور الاستديو لبعض اعماله الفنية . وكانت تصحبه صديقة عزيزة جدا هي حرم المغرب احمد فؤاد التي قامت بمهمة التعارف بيننا ، وبعد ان تبادلنا التحية قلت لهم ان الجو شديد الحرارة داخل البلاطو ، وطلبت منهم مرافقتي الى ساحة الاستديو حيث نستطيع ان نجلس في الهواء الطلق وتبادل الحديث . ولفت نظري من بليل خجله وميله للصمت . حتى اننا لم نتبادل أي حديث ، بل انني لم اهتم بسماع تعليقاته القصيرة الموجزة على الحديث ، كان يعلق بطريقة : « خير الكلام ما قل ودل »

ولم يترك لقائنا الاول اي اثر في نفسي ، ولكن هذا اللقاء لم يكن الاخير ، فقد تكررت زيارات بليل للاستديو مع الصديقة العزيزة وزوجها المغرب الذي كان يعمل معي في الفيلم . وفي هذه الزيارات بدأ الحديث يترقب بيني وبين بليل . كنا نناقش الموسيقى وشؤوننا . وافقت في الحديث عن الحانة التي اعجبت بها قبل ان اراه وقبل ان اتعرف به . وكثرة زيارته للاستديو ، وكثرة تكرار لقائنا وتبادلنا الحديث بدأت اشعر بفراغ اذا جاءت الصديقة العزيزة وزوجها ولم يصحبا معهما «بليل» ، ولهذا كنت اسأل عليه كلما غاب . ولم يكن معنى هذا انني مفرمة به ، بل لم اكن افكر في علاقة ما يمكن ان تقوم بيني وبين بليل . كل ما كان هناك هو ان «بليل» تركل نفسي اثرا جميلا لطيفته وجبه الشديد للموسيقى يقابله حبها انا الاخرى وشغفي بالحديث عنها

وفي هذا الوقت بالذات ، كنت قد ضربت حول نفسي ستارا من العزلة ، والتزمت بعهدى الذي اخطته على نفسي بان اعيش وفاة لغتي ، وابتنى عن الرجال وعن الزواج ، بعد تجاربي ، ودعوت صديقتي وزوجها المغرب «بليل» الى سهرة فندى في بيتي . لم اكن اسهر خارج البيت عملا بما اخذت به نفسي من عزلة ، وبمعهذه السهرة توطدت بيني وبين بليل صداقة رقيقة ، وتكررت سهرتنا مع الاصطفاء في بيتي ، وفي خلال احدي هذه السهرات سمعته يترنم بأحد ليله له ، ويردده لكل من يقامه ، وبلا تفكير ، بل بحماس واندهاش ، وجدت نفسي اتصحه الا

يردد الحانة على احد قبل تسجيلها واذا عنها خوفا من ان « يلقونها » البعض كما يحدث كثيرا ، وبومها رمقي بليل بنظرة طويلة شاردة وهو يردد عبارات الشكر على هذه النصيحة وقطع على نفسه عهدا بان ياخذ بها

واصبحتنا . نحن الشلة المكونة من بليل وصديقتي وزوجها وانا ، نلتقي كل يوم تقريبا ، ثم فوجئت ذات يوم بالصديقة تزورني بمفردها وقالت لي : لقد جئت ازورك لامر هام ثم بدأت بعد ذلك تحدثني حديثا طويلا عن وحدتي وعزلي والفراغ الذي اعيش فيه ، حدثتني عن الجفاف والنصب العاطفي الذي فرضته على نفسي ، وانتهت من هذا الحديث الى نتيجة واحدة هي انني يجب ان اخرج من عزلي واترك العنان لمعاطفتي والزواج . وقبل ان اعلق على حديثها هذا وجدتني تقول بحزم : لقد عشت لك على عرس طيب ابن حلال . يعبك الى درجة الصداقة وقد كلفني ان اعرض عليك الزواج منه . وكم يسعدنا ويسعدك ان توافق على عرضه

ولم يخطر ببالي ابدا ان يكون بليل هو العريس المرشح ، وسالتها : ومن هو ابن الحلال هذا . من هو العريس الطيب المحب الى درجة العبادة ؟ بليل حمدي . انه يعبك .

وسادنا الصمت . ومضيت افكر . بليل حقا انسان طيب القلب ، وانا احترمه كصديق واقدره كرفيق . وبدأت انا الاخرى احدها حديثا طويلا عن صداقتي لبليل وعن تقديري واحترامي له ، ثم رجوتها ان تقنعه بابعاد فكرة زواجه مني عن ذهنه ، ورفضت عرض الزواج ، ولكني طلبت منها ان تنهي اليه هذا الرفق بأسلوب خفيف حتى لا يصدم فهو انسان طيب

ومضت ايام قليلة ثم اتصلت بي صديقة من الوسط الفني لتخبرني بانها قد سمعت عن حب بيني وبين بليل حمدي سينتهي بالزواج بوجن جنوني وثور غاضبة . ان اشهد ماشر اعصابي ويفقدني السيطرة على نفسي هو اشاعة عن حياتي الخاصة تلوكها الاسن في الوسط الفني ، اشاعة لانصب لها من الصحة .

واتصلت بالصديقة التي كانت اول حلقة في التعارف بيني وبين بليل وطلبت منها ان تخبره بالكف عن اطلاق مثل هذه الاشاعة الكلابية ، ولم تك تفي ساعة واحدة حتى اتصل بي بليل نفسه لكي يخبرني انه لم يلق هذه الاشاعة ، وليس من عادته ان يتحدث عن شأن من شئون حياته الخاصة او حياة اصدقائه الخاصة لاحد ، واقسم لي انه يرى من هذه

كنت على موعد مع بليل حمدي محمد فوزي  
لا تظن منه على بليل  
كلمة ودني به تحب  
لا تاتي فوجده ولله  
لم يظن شي  
فكنت في منزلي لهنه  
ولكن عرفت انه قرا  
لصوته لقائي بالفرقة  
سامية

أعزبتني فرجه ثوبه  
أعزبتني بليل حمدي  
صديق آخر فؤاد  
سؤال سامية عن

لم آله افكر يوما  
في الزواج عموما  
وذاك يوم سألني حرم  
صديقتي  
ايه زلت في سامية  
ما عشت الا لوجه  
التي تستعجى به  
تقفني بفردته الزواج

كنت استعجلم  
شديد عذرا لاله  
لعلني الا تفقد  
انني صدمت  
لا اشاعات  
هجومها انه صدم  
تقف مع طبيعتي .







الشامة برادة الذهب من دم ابن  
مقبوب

وتجنبت لقاء بليغ حمدي بعد ذلك خوفاً من انتشار الإشاعة الكاذبة التي تربطني به في قصة حب قد انتهت بالزواج ، إلا أن بعض الأصدقاء استطاعوا أن يقربوا بيننا ، وأن يجمعونا معاً من جديد ، وبدأنا نستأنف صداقتنا ولقاءنا المتكرر . ولكن حدث أن عدت فسمعت زميلاً من الوسط يروي لي تفاصيل سيرة في بيتي ، لم يحضرها إلا بليغ حمدي وصديقتي وزوجها المطرب أحمد فؤاد . لقد روى لي الزميل كل ما حدث في السهرة بالحرف الواحد ، وعادت أعصابي تنور ، وعاد الغضب يملكني وعدت أنهم « بليغ » بأنه هو الذي روى تفاصيل هذه السهرة ، رغم أنه ليس هناك ما يثبتني ، فهي سيرة عادية لم يحدث فيها ما يشينني

وعاد بليغ يقسم أغلظ الإيمان على أنه يرى من هذه الإشاعات . بل وسط صديقا مزيواً عليه لا أنافي بأنه ليس مصدر هذا الكلام الذي يتناثر حولي وحوله . وما أن فلتحتني الصديق في الأمر حتى لوت طائفة وصرخت فيه قائلة :

- أرجوك . اقنعه بالابتعاد عني والجمع على الصديق أن ينقل له هذا القرار . كنت أريد أن يتعد عني حتى استريح بعزلي ووحدي من الشائعات المتواترة عن علاقتي المزعومة به . وفي اليوم التالي فوجئت ببليغ يتصل بي مستفسراً عن قرارتي الذي أبلغته للصديق . وأكدت له القرار وقلت له أنني مصرة على أن يتعد كل منا من الآخر ، وصمت ببليغ ثم قال وفي نبرات صوته تأثر بالغ : - متشكر

أشعر في حفي لفته  
جدي لا فعدا ركت  
قيا كذا مع أنه هناك  
تجاوباً عنه وسنرا  
لولد رآه في لاج

أخذنا ابنتي لهدية  
فقد الكلام  
أجبت بأنني متأكدة  
بأنه عداقتي مع  
لهم شرف عاينه لهدية

ومضى شهر على هذه الكاتبة المتتيرة ومرض الصديق الذي كان رسول بليغ الي ، وذهبت أعوده فلذا بي أمام مفاجأة . كان بليغ حمدي موجوداً عنده ، وتبادلنا التحية ، وظل بليغ طوال فترة الزيارة يرحب بي في اهتمام بالغ ، ويقول بين الحين والآخر « أهلاً وسهلاً » . ودعانا الصديق في اليوم التالي إلى تناول الفداء عنده ، وكانت هذه الدعوة بمثابة استئناف لصداقتنا من جديد ، وفي هذا اليوم شعرت أن بليغ حمدي يحيني إلى أقصى درجات الحب بولا استطيع أن أنكر الفرحة الفائرة التي أحسست بها لهذا الحب الكبير المتمكن من قلبه

وعدت إلى بيتي ، وانفردت بنفسي استعرض حياتي والفراغ الذي أعيش فيه ، والوحدة القاسية التي فرضتها علي نفسي ، ورفضت لعدد كبير من عروض الزواج لعدم إيماني بالرجال وعدم نقى بهم ، وقررت أن استشير بعض صديقاتي في الأمر ، وانقسمت الصديقات ، بعضهن كان يعارضن هذا الزواج والبعض الآخر جیده وأيده بعضهن وقوة ، وقررت أن استشير في هذا الموضوع برأي الشغفي ولا استمع لنصيحة أو مشورة من أحد

وذات أمسية كنت أفنى السهرة مع بليغ حمدي ، وتبادلنا الحديث في شئون كثيرة مختلفة ، وتمددت أن أشرح له كل غرور وما يحيط بي من متاعب ومشاكل ، وبدأت أشعر برغبة في أن يحول شقائي إلى سعادة بل شعرت أنه إنسان قد مله الحب في والحناء ، وقال لي بليغ :

- أنتي أحبك . واقعي أماني أن أتزوجك . ويوم توافقين علي الزواج أرجو ألا تبخلي علي بإعلان موافقتك ولي أمسية أخرى ، ليلة الأحد الأسبق علي ما أذكر - قضينا السهرة معاً ومضينا نخوض في حديث عن شئون الحياة المختلفة ، وفي نهاية السهرة ، في الرابعة صباحاً تقريباً قلت له :

- بليغ . أنا موافقة . أنا قبلت الزواج منك  
وعلت الفرحة وجهه ، وصاح في سرور :  
- اشترى « العجل » بكره ؟  
- نعم

\*\*\*

وفي اليوم التالي ، الاثنين ٢٩ يونيو ، أعلننا خطبتنا دون أن نسمع بها أحد ، وتصادف أن دعيتي الصديقة صباح تلك الليلة إلى سهرة بواتصت بي تستمع لتي الحضور فأبلغتها بما الخطبة ، وكانت أول من عرف بها . وقد يسألني البعض عما أعجني في بليغ حمدي فأقول : « شخصيته وطيبة قلبه وأخلاقه واعتزازه بكرامته إلى جانب أنه كملحن قدير . وأنا استعجل الأيام الباقية علي أنصام الزواج . وقد ألتقنا على أن يكون زفافنا عقب انتهائي من فيلمي الجديد الذي أعمل فيه مباشرة »

في كلامه أضاف مختلف  
أنا وسهله نصالح  
أدوم واستطاع أحد  
محمود لقاونا في أي  
مكانه بحسبنا بلصقة

في هذا اليوم هني  
أنا ساهم بحبيل  
وألقينا على الزواج  
ولا أتيقت عني مع  
بعدم ليلتنا وقررت  
أنه أشد لي ليل يوم  
الأثنين لعدم تنفذي  
الاستقرار هني يوم الأربعاء

أنا كذا من  
استقرار ليل اليوم  
سعيد  
بليغ حمدي



# أيه يقضى نجوم الفن ليالى الصيف في عز القاهرة

الصيف ..  
هناك يشهد النجوم الرار  
والمحطيات والرقصات  
السودانية ورقص العواري  
والرقص الشرقي .. فضلا  
عن السمير المبكرة ..  
انه السحر في قلب  
الصحراء .. انه الفن ...  
والسيم العليل .. حيث  
يسهر النجوم ، لينفضوا عن  
أنفسهم كسد يوم كامل  
ويلعدوا أنفسهم لاستقبال  
يوم جديد ، بأعصاب هادئة  
وتفسي صافية .

هي لا كيف يعنى الوصون  
اليها بسرعة .. انها  
حبه في قلب الشرق .. انك  
تستطيع ان تحبل ليلالى  
القاهرة الحارة الى ربيع  
بديع ، برطب سماته وجهك  
وحسبك فعيد اليك  
أسعاشك ونشاطك ..  
وهناك سنجد كل شيء  
له طابع خاص .. لذيذ ..  
الطعام .. والشراب ..  
والسمير الى يشاهدنا  
النجوم والسياح .. انها  
نون من الوان الفن الشمسي

شنت ، وان تحدث النهم  
ايضا ..  
ان احلى وامع سهرة  
صيفية في القاهرة هي التي  
يحب اليها القلوب عادة .  
انك تستطيع ان تقطع  
شارع الهرم حتى آخره ثم  
تعطف لجد «ابو الهول» .  
وهناك لن تجد «ابو الهول»  
الانزعج .. ولكنك سجد  
ايضا «ابو الهول» الكارينو ..  
لقد شيد الفراغة «ابو  
الهول» الاثر ، وأنشأ انور  
عمار «ابو الهول» الكازينو  
ليكون ملاذا للهاربين من حر  
القاهرة في الصيف .

كثيرون من نجوم الفن  
يعتصمهم أعمالهم ان ينفوا  
في القاهرة خلال الصيف .  
انهم لا يستطيعون ان يذهبوا  
الى المصايف والا تعطلت  
الافلام والأعمال الفنية التي  
ارسلوا ، أدائها في القاهرة  
خلال الصيف ..

ولكن جو القاهرة في  
الصيف حار جدا .. انه جو  
من النوع الذي يشير  
الاعصاب ، فكيف يمكن  
للصان الذي يمسك الى  
الشاعرية والهدوء ، كيف  
يمكن لهذا الفنان ان يقضى  
في طريقه في هذا الجو القاطن  
المثير ؟

هذا السؤال يتردد على  
السنة الكثيرين .. ولكن  
الذين يتساءلون لا يعرفون  
ان نجوم الفن قد وجدوا حلا  
لذلك ..

واذا كنت تريد ان تعرف  
كيف يقضى الفنانون ليلالى  
الصيف في القاهرة ؟ ...  
واين ؟ .. فلا عليك ! ..  
سنقول لك .. وتستطيع  
ان تتحقق من ذلك بنفسك  
.. تستطيع ان تشاهد  
نجومك المفضلين وهم  
يسهرون ويضحكون  
وياكلسون ويشربون ..  
تستطيع ان تمرح معهم اذا



الموسيقار محمد عبد الوهاب مع  
لفف من اصدقاؤه في صحارى سمى



الفنانة هدى سلطان وفريد شوقي وانور  
عمارة في سهرة في صحارى سمى

النجمة الفنانة صباح تضحك مع موحامبو  
الراقص أثناء تادة إحدى الرقصات الزنجه





# فصل في الحياة والفكر والفكر والفكر

فصل في  
الحياة  
والفكر  
والفكر  
والفكر

هذه هي قصة ماريان ، الخليفة  
الشبابي من قصة أسبهي امراه في  
العالم . سيات فقره اسمه . سيات  
بمن سمعته بنون خدمت فيها وعسلت  
الاطباق وفقدت عفافها قبل ان تبلغ  
العاشرة ! امها مجنونه في مستشفى  
وانوها قتل تحت عجلات ساره  
بعد ان خان امها ، واجر أسرة  
اقامت معها خيرتها بين الزواج  
والعودة الى الملجأ فاخارت الزواج  
ولكنه زواج لم يوفر لها السعادة  
وسرعان ما هجرها زوجها ودولى  
الى الحريم الحاربه وتركها  
لعمول نفسها . عملت في مصنع  
للبراسون ، وفي المصنع احارها  
مصور سينمائي . جاء يلتقط فيلما  
عن المصنع . ليكون الفتاة التي  
تركها عليها الاضواء وتسجل الكاميرا  
صورها ..











هذه حكايات طريفة ، حدثت في الصيف لبعض  
أدبائنا ، يروونها والابتسامة العريضة على شفاههم ،  
لما فيها من ذكرى حلوة ... ومقلب خفيف !

## سقطت والحمار

للدكتور يوسف الدريس

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، وكنت طفلاً مسرعاً ، أعني في  
الريف ، وكان اليوم حلو ، يحرق الهماس ، ولم يكن بعد وقت  
الوقت ، وفي أيام الصيف ، الذهاب إلى المصايف والبلاجات ،  
وكان الشيء الوحيد الذي يمكن أن يجفف من شدة الحر ونسجته  
الشمس ، هو « ترعة » بلدنا ، واتفقت مع بعض أصدقائي  
الأطفال ، وذلك بعد خروجنا من المدرسة ، على أن نذهب إلى  
الترعة لنسبح فيها ، وتواعدنا على اللقاء ، وبعد خروجي من  
المدرسة ، ذهبت إلى منزلنا ، وحملت ملابس ، ولبست الجلباب ،  
وكان الشوارع بين منزلنا ، والمكان الذي اتفقتنا على اللقاء فيه ، نحن  
الأطفال ، بعيداً بعض الشيء ، وكان الجو شديد الحرارة ، مما  
يمجبرني عن السير ، فقدمت على أحد ركوبة « حمار » من الحظيرة  
وكان مملوفاً على ، في هذه الأيام ركوب أي « بهيمة » ، وذلك بأمر  
من والدي ، بعد أن أصيبت قلها بأسابيع بأصابة بالحمى نتيجة  
سقوطي من فوق حواد ، جمع بي فجاء  
المهم ، كان لابد أن أسرق الحمار دون أن يلاحظ أحد ذلك .

محمود تيمور : أرغفه الشرطي على أن يدفع الفرامة ثم « بلم » فشر الكمثرى

# أدبائنا وذكريات الصيف

في حوالي العاشرة مساءً ، بطلب  
من الحضور دوراً لأمير هام إلى  
الاسكندرية ، وكان الأمر هاماً  
فعلاً ، ومرسل التعريف عزيز ،  
ولم تكن هنالك قطارات من  
القاهرة إلى الاسكندرية في هذا  
الوقت المتأخر ، ولم أكن أملك  
سيارة ، واحترت في أمر ،  
واسرعت بالاتصال بأحد أصدقائي  
أصحاب السيارات الملاكي ،  
وشرحت له الأمر ، وطلبت منه  
أن يقرضني سيارته فقبل  
بدات أسير الهويني ، حتى  
وصلت إلى « الرست هاوس » ،  
وهناك تناولت فحاشاً من القهوة ،  
واسترحمت قليلاً ، وكانت الساعة  
قد بلغت الواحدة والنصف بصد  
منتصف الليل ، عندما بدات  
أواصل سيري ، وما كنت أبعد  
من الرست بحوالي « ٢ كيلو » ،  
حتى فوجئت بصوت كالرعد ،  
يصدر من السيارة ، ثم تنحرف  
عن الطريق لتعبر في الرمل ،  
وقد لب أسطاع الأمر ، فوجدت أن  
أحدى المحلات قد « انجبرت » ،  
أفئدك « انجرفت » ، ونعنت عن  
« استرنا » ولكن لم أجد ، ووجدت  
بعض في منزلي ، وأضطرت إلى حوال  
السيارة ، على أن تمر بسيارة  
سكنى إلى الاسكندرية أو يعود بي  
إلى الرست ، ولكن حوت ساعتان  
وأنا في وعقني في الصحراء  
ولم أجد في الأمر بد ، بدات  
أسكنر على قدمي عائداً إلى

ويحاليب ينشئ الطريق حتى  
يمكن من التسلل بالحمار ، دون  
أن يلحظ أحد ، وركبت الحمار  
« مسروبا » بحسن تدبير  
للمرعة ، أغنى في مرج ، حتى  
وصلت إلى قرب المكان المتفق  
عليه ، وكان على أن أعبر « معدية »  
صعب من حذع معدة ، حتى أصل  
إلى الضفة الأخرى ، وخفت أن  
اترك الحمار ، فمرمت على أن  
أعبر المعدية وأنا فوق الحمار ،  
وكان سر حوق أن المعدية قد  
أصبحت مستهلكة ولا يمكن أن  
تحملي أنا والحمار ، ولكني  
استعيت بالله ، وحطوت بالحمار  
ولم يكن الحمار يسير خطوات ،  
حتى شعرت بالمعدية « تطعق »  
ووجدت نفسي أسقط في الماء ، أنا  
والحمار .. وكانت كارثة ، إذ لم  
أدرك في تلك اللحظة ، هل أملك نفسي  
أو أملك الحمار ، وخصوصاً لم أكن  
أحد الساحة

واسرع إلى بعض الفلاحين ،  
وتمكسوا من أخراحي ، في حالة  
يرى لها ، أما الحمار فقد  
استراح أن يمشي معه ،  
وبهرون أي أبيت مدوي ، وكنت  
بعدة لا يمكن أن أسأها

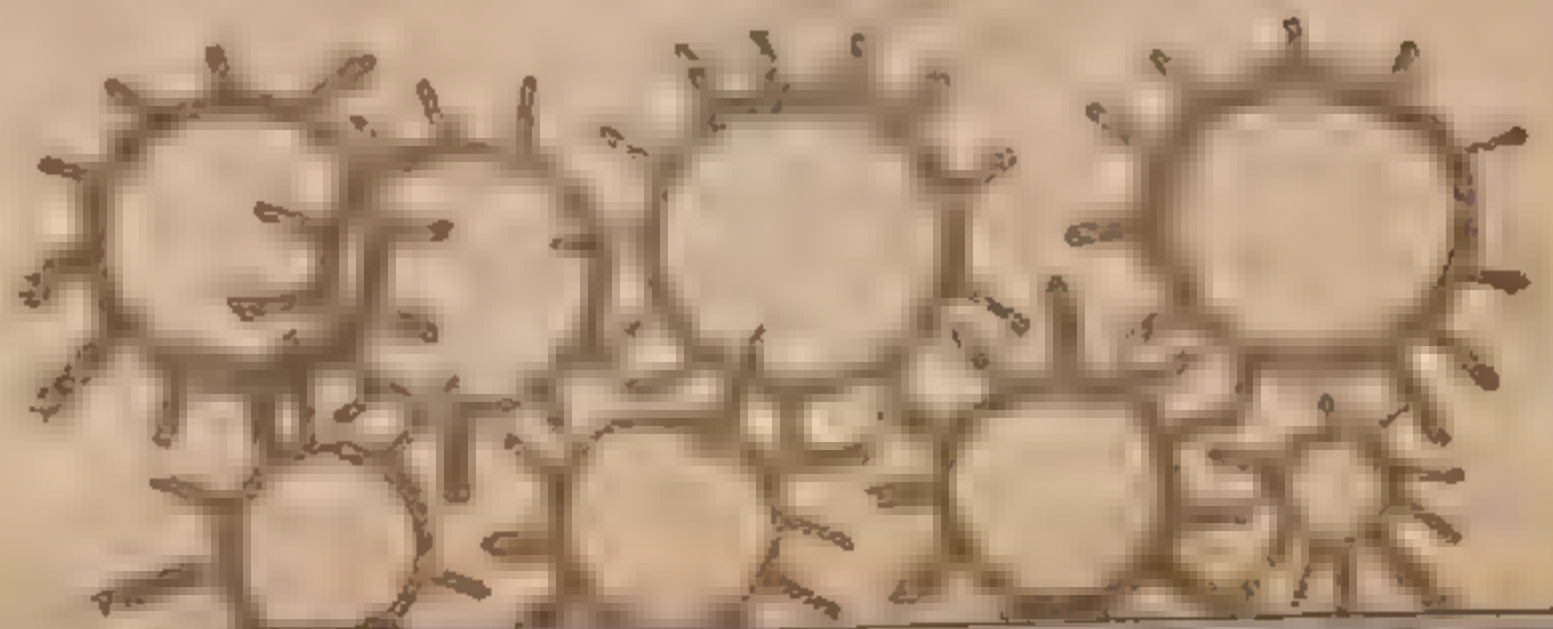
## مشوار حلو

للإستاذ نجيب محفوظ

كان ذلك منذ حوالي خمس  
سنوات ، وصنصى بمراف مداحي



نجيب محفوظ : مشوار إلى الاسكندرية  
انتهى بمحاو على الطريق الصحراوي .





## يظهر الجمال في أبهى صورة

انحاز على الأوسمة الذهبية وشهادات العالمية من المعارض الدولية

# ليديا كريمة

- جود إلهام رياضي
- ماضيا
- بكعب البقرة لوزة
- ونموت
- ليس من سنن الورد



رياضي ألتى انتباه العالمية مدونة  
ماتة أنه صنع تحت انتباه لجنة  
من أشهر الأضواء في فنن الأكابج

يطلب من المحلات الشهيرة وجميع الصيدليات ومن:

الوكيل العام محمد رياض الكتيبي

١١ شارع ملحة (مطعم سمارة جاسير) بالقاهرة ٥٠٦٠٠

وكيل التوزيع: يوسف جاد الحق شارع ٩٩ بربارة بكريشال ٥٠٦٠٠ بالقاهرة

## استمرار الفرصة المطمئنة

## اسبوعا ثانيا

تخفيضات هائل في  
الأسعار بجميع الأقسام  
تفوق السنوات السابقة

بمحلات

السكرى

# سكريل

هواء مكيف

القاهرة • إكسندرية • أسبوط



يوسف ادريس : سقط هو والجمار في الماء من فوق « المندبة »

.. هناك ايضاً بصره مركبات  
.. ادفع المبلغ وحد الاتصال  
ويبدو ان صدمتي كان من  
الاجدس ان من امسك .. د  
اسرع وحطفت الاتصال من يد  
الشرطي ، ورفقه في عصابة والى  
به على الارض ، وهو ...  
المدى ...  
وتساول الشرطي المبلغ ، لم  
اسم لنا ، وعاد فأخرج دفتره  
وكتب اسمي كـ ...  
صديق

.. لقد عرفت الاتصال والاعب  
به على الارض منمعد ... وهذا  
عماه مدنا ...  
واذهنتنا المصاحبة ولم ننتكلم  
وايقنا ان القانون مدهم لا يد ان  
سعد ، وان لرحل القانون ... كلمة  
وراي ... وتساول الصديق الاتصال  
الثاني بمصيبة ايضاً ، ولكنه لم  
يزقه بل وضعه في جيبه ، وهو  
يتاوله قيمة المرامه

وبدأنا نتحرك بميدنا من  
الشرطي ، وقد اعتقدنا أننا قد  
نخلصنا منه الى الابد ، ولكنه  
استوعبنا وقال :

.. قلت لكم أولا دفع المرامه  
وتابا عليكم بجمع كل القشر الذي  
اليموه على الارض  
ونظر كل منا الى زميله ، نظرة  
عصب ، ان المسافة التي قطعناها  
و نحن مائل الكثرى ونرمى القشر  
مسافة طويلة ، لم حكاية جمع  
المر عدد ، بها كثير من عدم  
الاحرام وانه اعينه

وشرح صديقي :  
.. ان هذا لن يكون . كمانا ان  
دعنا المرامه

عادنا الانتسامة البلودة على  
وجه الشرطي وقال :

.. ان عليكم ان تتوجهوا منى  
الى قسم البوليس  
ورايانا ان في ذلك بهدلة اكثر من  
اللازم ، وان « لم القشر » اخف من  
الذهب الى قسم البوليس ، فطرنا  
الى الشاويش شلدا ، وبدأنا نعود  
لجمع القشر

ونظر الشاويش وقال :  
.. معذرة ، هذه غوايين بلادنا ايها  
الصيوف

الرسيد ، ولكن ماكدت اموت من  
الرسيد وعلى بعد اسرار عيله  
حتى وحدث سيارة ملاكي قادمة من  
القاهرة الى الاسكندرية ، ووقف  
صاحبها ليستعلم عن الامر ، وكانت  
معاذاة ، اد وحدث ان سائقها ،  
هو نفسه صدمتي صاحب  
السيارة التي امودها ، لقد تذكر ،  
اله لم يبع بربنا كافيها في  
السيارة ، كما تذكر انه لا يوجد  
مجلة « اشين » ، فحاف على من  
معاذات الطريق ، وركب سيارة  
اخرى من سياراته الثلاث ، وحاء  
حتى حتى مطمئن على ، وكان  
ما توقعه ، وركب معه واصلها  
السيارة ... آه لو كنت قد  
انتظرت حتى فطار العشر ،  
ادن لو فرت على نفس المساء ،  
ولكنها الظروف !!

## غرامات

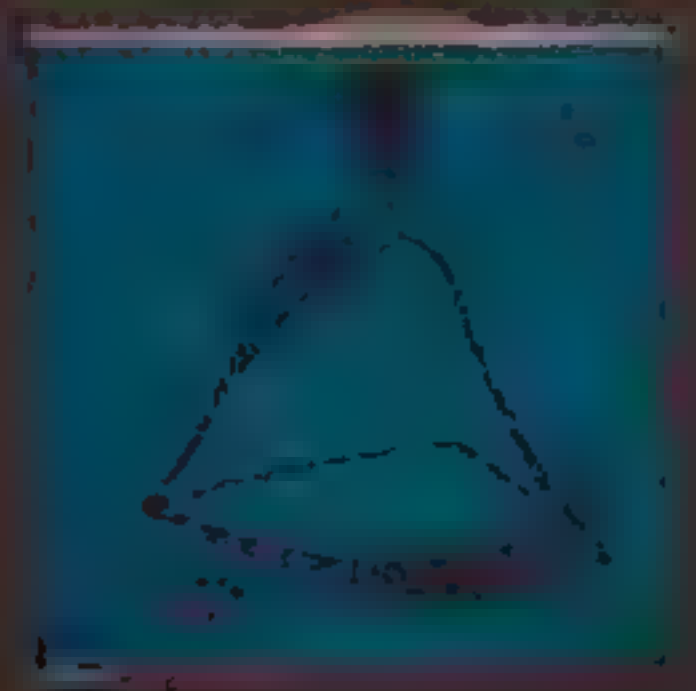
### للاستاذ محمود تيمور

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ،  
وكنت اروح بسيرويرا ، ودا  
صباح ، اجتمعنا بعض الاسدقاء  
على شاطئ احدى البحيرات ،  
واحدنا تحول على الشاطئ ،  
منع انفسا بالطير الجميل ،  
وشاهد احد الاسدقاء ، حايونا  
يسبح « الكثرى » ، فامترح علينا  
شراء بعضهما ، لاكنهم في  
جولتنا ، واخرج كل منا مطوانه ،  
بعشر وباكل وبرس القشر

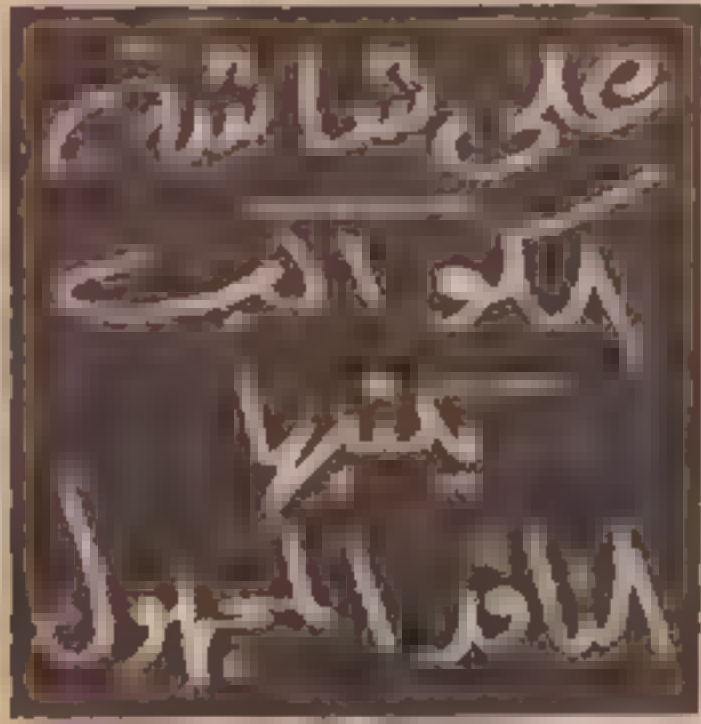
كل ذلك ونحن نتابع سربا على  
مهل وكسبل ، ونضحك ونمرح  
ونحن سعداء بالكثرى والبحيرة  
والصحة ، حتى ايننا على الكثرى  
كلها . ومعنا وجدنا احد رجال  
الشرطة يقف امامنا ، وبأمرنا  
بالوقوف ويقول : « القشر »  
انتبهكم من بدائم في القافر كثير  
الكثرى على الارض ، امسكنا  
مسافة طويلة ايها الغريب ، عليكم  
اولا دفع « ١٠ فرنكات » غرامة  
للسويهم من الطريق

.. اسرع واحسرح دفترنا من  
حبه ، وكنت يصع كتب ودولها  
صديق ولا









الا في القلب ونفسيان في قلبه طولة  
... قبله العصر !!

عده هي القصة . والسبب في  
سبب هذا الاسم العرب  
" حرس وكنت وشمة " حصة  
بحريها المؤلف على لسان أرنو كوماك  
الذي يقوم بدور ساحر مكسيكي فهو  
يقول ان الحاصل من السحرة لا يكون  
الا " بدق الحرس وعلق الكتاب واطعاه  
النسمة " اما القصة فتؤكد ان  
السحر لا يهرمه الا الحب !!

وقد اخرج الفيلم " الذي يحمل  
اسم " الساحرة العاتية " بالفرنسية .  
المخرج المديري ويشارو كين . واحمل  
ما في اخراج كين لميم :

• الصاية العاتية يتحرك الممثلين  
وحاصه كيم بوفاك ثم القط السياسي  
المحبوب . كما رسم شخصيات الفيلم  
بذوق مساهمة

• ايجاد المخرج رسم حركه الممثلين  
داخل الكادر . وتحديد الكادرات  
سكن عن مادي

وقد اعجبني في الفيلم :

• التصوير الذي استطاع تماشاه  
المصور اليكسي " حمس هوانج هو " .  
وحيمس واحد من أشهر مصوري  
هوليوود اليوم . وقد شاهدنا لهذا  
الموسم فيلم " الرجن المحور و البحر " .  
ومع قسم كان التصوير من اكر

وتصمم حيل على رأيا . وتصريح  
نسب بحصة الامر قبله على دونه  
كبرى .

ثم يتراجع في امر الزواج فهو  
يخشى على نفسه من تأثير السحر  
ولمعا شيب . الى أشهر ساحرة  
مدام دي ياس ( هيرميون جنجولد )  
سعة بالسحر من آثار السحر

وتعيش حيل في احراها . تعيش  
وحيدة بعد . منجرها قطها . فقد  
افقدها الحب مقدرتها على السحر .  
وحسن حال من المائم والتماويل  
سرحن بها منجرها وتلوه برهرو  
السحر .

اما شيب فهو يحاول بدوره ان  
ينسى حيل . وعينا يحاول شيب  
الانهمك في عمله فالحب في قلبه قوي  
كبر .

وبعدها شيب بريارة عبر مولمه  
لكنه . بمصر قط حيل الهارب من  
النافذة ويستقر على كتف شيب .  
وبصمته شيب سله مهملاته ويدخل  
شعبه حيل مرة جديدة .

يلقى الاثنان بعد قلب . ويلعبان  
على حب ولهم

ويكشف الاثنان ان الحب لا يمكن  
استنباطه صناعيا . وانه لا ينمو

هل يمكن استنباط الحب صناعيا؟  
.. هل يمكن ان يولد في انبوبة احبيل  
كما تولد الاطفال اليوم ؟ ... هل  
يمكن ان يصنع من خلاصات فريية كما  
يصنع الصوف من البترول ؟  
ان الإجابة على هذا السؤال في  
التوميديا الجميلة " حرس وكتاب  
وشمة " التي كتبها جون نان درونين ،  
والتي صادف نجاحا منقطع النظير  
عندما قدمها المسرح في أبرودواي منذ  
تعالى سنوات .

الكتاب يافش مسألة السحرة .  
وهل يعيشون بيضا حتى اليوم . . .  
هل هناك قوى خارقة للطبيعة تؤثر  
على كل ما حولنا حتى القلوب ؟ ...  
لندا القصة التي اصحنت اليوم  
فيلما . في بيت هادي فممه أسرة  
هولرويد ، وهي أسرة جميع افرادها  
من محترفي السحر واسمودة . فلما  
حيليان او جيسيل ( كيم نوفال )  
الشقراء الجميلة التي تملك محلا  
لبيع التماويل الامريكية . واصل  
تعيش بلا حب ، حافية القدمين ومع  
مظها السياسي باي .

وهناك ايضا الخالة كويني ( الزا  
لانستستر ) التي تمارس السحر على  
مدى واسع فتعطل التليفونات وتغرب  
المسدين . اما أحدث أعضاء العائلة  
فهذا بالشعودة فهو الاخ الاسمر نيكى  
( جاله ليمون ) وهوابة نيكى هي اطفاه  
فوايس الشارع بالسحر ... وتعتبر  
اشارات المرور بالسحر ايضا !!  
وسط هذه الأسرة يعيش التأثير

شيب هدرسون ( جيمس سيبوارث )  
يميش شيب في النسمة الوسطى .  
وتراه حيل في قدوائه وروحائه فتشاه  
لنفسها في عيد الميلاد . وتطلبه حيل  
من قطها . مميتها على السحر ،  
بمعوم القط بالهمة ، تسامده الحالة  
... التي تعطل تليفونه

يدخل شيب شقة حيل مستأندا في  
استعمال التليفون ، وتستقله حيل  
مرجة فقد دخلت العريضة الحية  
ولمعى حيل ليلة عيد الميلاد في  
ملهى " الزودياك " ملقى السحرة  
جميعا ، وبسبع شيب بالاسم العرب  
ليصحب خطيته ميرل ( جاتس  
دول ) الى هناك . وفي الملهى تكتشف  
حيل انها كانت ربيبة لميرل . وتكتشف  
ايضا ان ميرل ميرل منها لم تزل  
مع الايام .

وتنشاجر ميرل وحيل ليفادو شيب  
المكان مصطحا خطيته . لم يهرع  
الى شقة حيل فيصدر لها  
وفي النسمة يستسلم للسل .  
ولمباق طويل حار . ويكمل السحرة  
غير فاصل على الحيد . ويصعدان الى  
أعلى عمارات المدينة . يستنبلان  
العجر معا .

تقع حيل في غرام شيب . ويبادلها  
شيب حبا بحب . ويغلبها شيب في  
امر الزواج فتقبل بعد تردد  
وتصارع حيل اخاها نيكى فيرميها  
بالجون . فلو لا يغفل ان ساحرة يمكنها  
ان تتزوج رجلا اجتذبه بالسحر .

# أفوك من السحر

كيم نوفال : نمشي على الجليلد حافية



عوامل نجاحه . وأهم ما في التصوير  
احادة استعمال الاصواء . والملازمة  
بين الالوان بطريقة تسكر العين .  
واجمل لمعات الفيلم " الجرويلان " .  
الذي جمع بين كيم والقط الذي  
استحوذ على لب حيمس ستيوارت  
ولمعات كيم وحيمس فوق العمارة  
الشامعه . واحداث الكاميرا على  
العمارة . ودورانها في أنحاء العاصمة  
الامريكية من حل ... ومجال  
الاسترسال كبير ويكفى ان اقول ان  
كل لقطة في الفيلم تعتبر تحفة فنية !  
• أداء كيم يكمل ادائها في فيلم  
مصة ايدي دولتين التي اخرجها  
جورج سيدني . وفي " دوامة " هشكوك  
في هذه الافلام الثلاثة لدعم كيم موهبتها  
الفنية . اجتمعت ما في أداء كيم  
بساطتها . وبطراف هينها ومشيها  
على الجليلد

• دموع كيم سفت عينها جمالا  
• حيمس ستيوارت : للميد  
هتشكوك . النابعة . كان ناجحا كل  
البجاح في أداء دوره . وخاصة حين  
اضطرته الساحرة الى ان يتجرع  
دواءها السحري لينخلص من الحشا

• الرا لانستستر : زوجه شارلز  
لوتون العظيم ، كانت رائعة وجاه  
ليمون كان " كومبارس " . وارنى كوماك  
أدى دوره بامعاز  
• استعمال اللون الاحمر بدوجانه  
المختلفة في ملابس كيم كان رائعا .  
والموديلات التي وضمتها حصيصا  
للفيلم مصمم الازياء الفرنسي المشهور  
حان لوى تعتبر أعلى ثياب ارتدتها  
ممثلة في فيلم من الافلام . الملازمة بين  
ملابس الطلة وبين الوان الديكور جميلة  
• القط السياسي كان من حدارة  
نظل الفيلم . اصعب لقطاته حين  
عبر الطريق صرعا وسط قافلة  
السيارات

• تصوير ملهى زودياك كان طبيعيا  
للغاية . وغناء المطرب الفرنسي كان  
جميلا خاصة حين انعكست على ظهره  
الاصواء والظلال

• ماكياج كيم برائع . التشبه بين  
دموشها ودموش القط يعتبر أهم  
ما في الماكياج

• وبعد هذا فيلم فيه جمال صرخ  
وقط قريب . ومصور متمكن ...  
وفيه خرافة يتغلب فيها الحب ! !



بیشتر از پیش

نصفه ، المجزأة ذات الوشم الكبير ، والسن  
العظيمة التي لا تلمح ، كانت تعرف بداية العصة  
- حذع طويل أسمر ، سه قباحك. وحبيته  
عالي ، باله مشعول بك وبالك أشعل له

و سلب مدعه مدلا كانه مدرا شير كمي  
 دي لدقي و حيد مدعه شدي ايفي  
 كاي امير ابي و سلف

ولم تخط في حيات الودع تمسك فراغ  
 من كل حيلة ، وسعد في أي حال  
 في أي مرشد ، راحة ، وحزن  
 من حيلة أخرى ، سحر ، سحر

وكانت مدحه  
- سنة ١٩٠٠ م في رجب  
والمن به جابر حارس قصور الخديوي  
مدحه - ولا من بكلامه امة بل مدحه  
محيرة راك بوجه اليه و من الحظية هي  
لا امة مدحه سنة ١٩٠٢ م برهن ٥٠٠ و

درة

بر حقیقت و محققان علمی

بدنه تعرف بحاله الفصه

وہابی صرف باطلات

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

تجربه می خواهد که عذر دهنده و نه محاسب  
باشد ، اگر آنکه برای عذر دهنده است نه محاسب .  
برای تجربه نیست حقیقت و آن که محاسب نیست  
آنکه عذر دهنده برای او نیست .

۱- بعد از معاینه آنکه من بعد از آنکه از معاینه  
 حقیقت من عذاب آنکه من معاینه من  
 ۲- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۳- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۴- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۵- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۶- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۷- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۸- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۹- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه  
 ۱۰- من بعد از آنکه من بعد از آنکه من بعد از آنکه

و قد ورد في قوله تعالى : و قد جاءه موسى -  
 الى شعبه البظيمة تشبته الام الى وليدها . ما ان  
 يفرقا حتى يبعث احداهما عن الاخر

ولم يرد عليه جواب فبعث في طلبه  
الملك ، وحملها لتلقى منها الرأب خردت من  
سوء انقباب الذي اتصله ، وسوء عو لا شير

ان يدبقة عديدا ومفخته بانه طويل واسمر فاحك  
النسب عالى الحيز لم تكن كادبة ، لقد رصمت  
لها المعجزة صورة اكمل ان تلتنى به وقسم  
ان تجلس الى حوارها فى سجنها من مستهاجر  
من يقول ان المارد تم بئس القبطى وسمن

عاشم بسهولة ويسر في ليلة ٢٠٠٠  
 اعصا لا تحتاج الى عريده من الحمار  
 شاء المرأة مستحيمة لمتعتها الاقدار

وتم المقيم خارج السينما ، قبلتهما الاولى  
بإدلاها ممزوجة بفطرات من ملح الماء على صخرة  
سبدي ينثر التوارية عن الاعين انفسولية ،  
ولقاؤهما الجريء الاول تم في الكاين التي تملكها  
أسرتها في أمية غاب فيها الاهل والضمير  
ومرت الأيام هادئة كان عجلة الزمن قد شطبت  
بالحرير .

ان قبي مطرقة ، وهي في طرفها المنحك  
كس نية ، او سميت كل ما لمطى ، ا لدا عندما  
تزرع في الارض ، في عيه الاعن والدنه ، ثم  
تجد ديب سقوية في الاسود منها كعبه .  
سميت بلا جد ولا سميه . كنهها قنعه حارسها  
جسبه

وعلى أوجه خمس تحت خمس - خمس ، خمس ، خمس  
معدب ، هو معدب بها ، - ثم يقع أياها ربي  
وسايرة و' أرواء منها قبل ، تسهي دراسه  
في كلية الهندسة على أن يعود بسيارته الجديدة  
وسقطت نظراتها على الماء ، ورات العروب  
صبح الماء بلون قار هو لون الدم والخفلة  
وسرحت طويلا ترقب النور الأحمر نشره





—





• أول حديث صحفي بجوار الكعبة المكرمة

# حسين صدر في يوم الأراضى المقدسة

## تشارك في المعركة الانتخابية عن دائرة المعادى

مكة المكرمة : من مندوبنا الخاص للمرة الثالثة أشاهسده في الأراضى المقدسة يؤدي فريضة الحج مع السيدة حرمه ، ولكنى في هذا العام شاهدته بصحب السيدة كريمته أيضا ، وكان يطوف معهما حول الكعبة ويسمى بين الصفا والمروة وكانا ترددان ادعية كان يتلوها ولم يدهشنى أن أجيد الفنان الكبير الاستاذ حسين

صدرى يؤدي فريضة الحج ، فقد عرفناه مسن افلامه ، حريضا على دينه واحترام تعاليمه داعيا الى تفهم هذه التعاليم والعمل بها من خلال الصبر والعطاة التى تميز بها افلامه التاريخية والاجتماعية ... ولذلك لم يدهشنى ان اراه هناك فى الأراضى المقدسة يؤدي فريضة الحج ، ولكن الذى لفت نظرى بصفته خاصة هو حرصه على

اصطحاب زوجته ثم كريمته وجعلهما بتحملان مشقة اداء هذه الفريضة . . . وعندما اقتربت منه احببه واهنته باداء الفريضة سأله لماذا أنت هنا مع زوجتك واسك أيضا ؟ فقال :

- اننى من المؤمنين بأن التربية الدينية هى الوسيلة الوحيدة لانشاء جيل صالح لخدمة نفسه وبلاده ، ولذلك ترائى اقيم بيتى على دعائم

متينة من الدين فانا اتخذ من نفسى وكذلك زوجتى مثلا يحتسبديه اولادنا فى اداء الصلاة فى مواعيدها والتمسك بالفرائض الدينية حتى يشب ابنائونا وقد تشربوا مبادئ الدين منذ الصغر وتمشيا مع هذه الطريقة اصطحب زوجتى كل عام لاداء الفريضة لأغرس فى نفسها المبادئ الروحية العالية التى أنتهجها فى تربية اولادى ، اما ابنتى فقد وجدت انها قد بلغت السن التى تؤهلها للافادة من اداء فريضة الحج وفى نيتى ان امكن جميع ابنائى ان شاء الله من ادايتها لما لها من فضائل كثيرة فى تربيتهم - وهنا قلت له : اليس غريبا أن نجد فنانا كبيرا مثلك بهجر عمله وفنه ليؤدي فريضة الحج ؟ ثم معلقة الحج بالفن ؟ - لقد اتحت لى بسؤالك هذا الفرصة لأوضح لك شيئا عن رسالتى فى الفن . . . انا اعتقد ان الفن ليس مجرد وسيلة للتسلية والترفيه على الجمهور ولكنه أسمى من ذلك وأجل وله رسالة عالية لها أثرها وخطرها الشديد فى الشعب ، فهى أما تسمو به روحيا وعقليا وأما أن تهبط بمستنساواه الى الحضيض . . . وهذا



جلسة روحية ينلو فيها الفنان حسين صدرى نغاء وتردده معه زوجته وكريمته ...





بعد الطواف سبعة اشواط يغادر الاستاذ  
حسين صدقي الكعبة ليعود اليها من جديد

على الجمهور ، فانا نستطيع  
عن طريق تمثيل الامة ان  
اتصل بالجمهور اتصالا  
مباشرا لاعرف آماله وآلامه  
ثم اعرضهنا بدورى امام  
الرأى العام واساهم مساهمة  
فعالة مع المسئولين في ايجاد  
حلول لها ، كما اساهم أيضا  
في خلق ثورة فكرية جديدة  
لعمل على استئصال بذور  
الفساد والشر من النفوس  
وخلق جيل جديد واع يؤمن  
ربه ووطنه وتفيض نفسه  
بروح المحبة والنضام  
والشعور بالمسئولية واداء  
الواجب في امانة واخلاص  
وبذلك نهى لانفسنا  
ولابنائنا من بعدنا مجتمعا  
ناهضاً راقياً تسوده العدالة  
الاجتماعية

فلم يسمنى ازاء هذه  
الروح الطيبة التى لمستها  
من الفنان الكبير حسين  
صدقى الا ان أهنته وان  
ادعو الله ان يكثر من امثاله  
حتى نصل بالفن الى ما نرجو  
له من سمو وتقدم

بطبيعة الحال يرجع الى  
القائمين بأمر الفن ، فاذا  
ما أوتوا الضمير الحى  
والاخلاص فى العمل والايمان  
بالله كان هدفهم الاول من  
فهم هو النهوض بمسوى  
الشعب عن طريق الفن  
فيحاربون لانقاذهم الفسى  
الموصوعات التى لها هدف  
سام نبيل يعمل على رفع  
مسوى الشعب وبعثه في  
الوصول الى هذه الغاية ،  
ولكن هذا لن يسنى لعمار  
اذا لم يكر يعرف الله حق  
المعرفة وينفيه في عمله  
ووطنه

- اعرف انكم رشتم  
انفسكم من دائرة المعادى  
تحت رقم ٤٨ فما هو  
هدفكم الفنى من هذا  
الترشيح أيضا ؟

- قلت لك ان رسالتى  
الفنية هى العمل على رفع  
مسوى الشعب وخاصة  
الطبقة العاملة الكادحة ، وكما  
اننى استطعت عن طريق  
السينما ان اعرض رسالتى



الاستاذ حسين صدقى شرب من ماء زمزم والى يمينه زوجته  
والى يساره كريمته وامامهم ساقى الكعبة يقدم لهم الماء





روسی عبد السلام





# الصحف

للصيف عند النجوم ذكريات ،  
بعضها مضحك ، وبعضها محزن ،  
ولكنها من الذكريات الطيبة

وتقول النجمة برلنتي عبد  
الحميد أنها لم تفعل في حياتها  
مثلاً خجلت في ذلك اليوم الذي  
وقعت لها فيه هذه الواقعة  
التي ترويها هنا :

كنا في ذلك اليوم انصفي فترة  
الويك اند على بلاج الاسكندرية ،  
مدعوة من قبل إحدى الصديقات  
اللاتي يمكن « كابين » حاسا ويعتبرن  
من زهرات المجتمع

وكنا قد جلسنا تحت الشجرة  
امام الكابن نستمتع بالهوا وبالفرشة  
والفارغ وفي الملبس لم جاهد صديقه  
أخرى لي وعاليتي على أنني لم أزرها  
في كابينها الذي لم يكن بعيد من كابين  
الصديقة الأولى بأكثر من مائتي متر  
تقريبا .. وأصرت على أن اذهب معها  
لأشاهد كابينها .. ولكي أسأل  
عندها شيئا من المطبات

ويبدو أن الحلة طالت قليلا  
صد الصديقة الثانية ، فقد عدت  
الى الشمسية فلم أحد الصديقة  
الأولى ، واعتقدت أنها ذهبت تعني  
أمرا من الأمور وأنها ستعود طالما أنها  
تركت الشمسية والمفاتيح تحتها  
وجلست تحت الشمسية حتى تعود  
صديقتي ، وأخذت انصنع إحدى  
المحلات

ولاحظت أن شابا جلس على مقربة  
من فوق الرمال ، وقد أخذ ينظر  
الي بشكل يثير الاعصاب ، وحاولت  
أول الأمر أن اتجاهل نظراته ، ولكنه  
مسل بحدوثي نمينه وكأنه يرى  
امرأة لأول مرة

وكنيت كلما أدت ظهري اليه ماد  
واستدار هو أيضا ليواجهني ..  
وبعد صبري .. وانا ان لمحت مسكري  
الدائرية حتى ناديت وشكوت اليه  
هذا العضوي الونج

واسمك به الجندى كما لو كان  
بمسك أربا مذمورا ، وأصر على  
أفتياده للقسم

وقال الشاب وهو يحاول  
التخلص من المسكري :

يا عم جري ايه .. دي شمسي  
اللي قامده تحتها

ولففتني هذه الساعة .. وتعب

حولى فوجدت أنني احطاب مملا ،  
واعتقدت انها شمسية صديقتي التي  
كانت قد بنيت من هودتي مطبوت  
الشمسية وأعلقت الكابن وعادرت  
البلاج

وأصبح وجهي مثل الطماطم ..  
وأنا أحاول الامتار من هذا الخطأ  
للشباب الذي لم يشأ أن يخرجني ..  
محاولت أن أبعت به الى السجن  
وتروي شاذية قصة « الد »  
يوم قصته على بلاج جليم ..  
فقول :

أنا لست من السياحات العاليات  
.. وبينى وبين السياحة عدا  
مستحكم ، ولذلك أحب دائما أن  
أجلس على البلاج فقط دون المظلة  
بالنزول الى الماء ، وكلما استعنت الى  
لس ماء البحر وقعت لا يئسل قدمي  
حتى السابق فقط على التماطير

وذاذ يوم كنت أفعد داخل الماء  
المترامي على البلاج ، والبلد  
بلمساته وهي ترتفع على قدمي وتنحصر  
كلما امتدت الأمواج وانحسرت ..  
وفجأة وجدت سمكة صغيرة انحسر  
منها الموج صد قدمي ، فأمسكت  
بها فرحة وكأنني عثرت على كنز

وأردت أن أميد السمكة الى الماء  
شفعة عليها ، وألقيت بها فعلا ،  
ولكنني لاحظت أنها لا تقوى على  
السياحة ، وكأنها مريضة باللمباحو

.. لم أحتج في الماء بعد قليل  
وعدت « أبرطش » في الماء بقدمي  
.. وأذا بي أجد السمكة تعود لتنام  
مستكنة صد قدمي

وتكرر المشهد مرة بعد مرة ..  
وأخيرا لمحت بدا ترتفع من وراء  
أحدى الصخور وتلمى بشيء ثمينه  
أمامي فانضج لي انه سمكة صغيرة

ودرت حول الصخرة لأرى حليمة  
الامر ، نادا بي أحد أخى فمسكا  
سلة مليئة بالاسماك التي صادها  
من منطقة الصخور وقد أحد يلقي  
بصاوها صد قدمي لداميتي ، ومهما  
أبأي بأن الاسماك تخرج من الماء

وفي هذا اليوم « شوبنا » السمك  
على نار أشعلناها في ورق فوق  
الرمال ، وكانت الد اكلة أكلتها في  
حياتي

وتحدثنا النجمة عاكف  
عن الحارس الذي حبسها  
عفريتاً فتقول :

كان ذلك في رأس البر ، وكنيت

طعنه صخرة لا تتعدى الحاميه من  
عمرها .. وكان أخوتي يستأجرون  
أحدى دور السينما هناك ، لصرف  
المسابق « الأكروباتيك » على  
مصرحها ، وكان يحلو لي دائما  
مصاحبهم ، للتعرج عليهم ، وكنيت  
دائما اختار لنفسى مكانا عاليا في  
أحد اللواج ، أجلس فيه وأتابع  
بشاهديهم بكل اهتمام ، وفي آخر  
الحفل ، كنت أنزل وأمود معهم  
وذاذ ليلة ، اخترت لنفسى مكانا في  
أحد اللواج ، لأتابع مع المسابقين  
الحظيرة ، ولكن يسندو أنني كنت  
منهم ، فعلى أناس فعد في  
مكانى

وانصني المرس ، وبحث عن  
أخوتي فلم يجدوني ، واعتقدوا  
أننى ربما عدت الى المنزل ، فعادوا  
دار السينما ، وغادروا جميع الرواد  
ولم يبق الا الحارس الحامى

وافقت كل أبواب السينما ،  
وهم الطلام الكثيف ، كل ذلك وأنا في  
أحلامي مع اللاتكة ، أعط في نوم  
عميق ، واستيقظت فجأة ، وهالتي  
أن أرى هذا الطلام الكثيف ، ولا

أحد لي السينما ، فاعترائى خوف  
شديد ، وبكيت ، وأخذت أصرخ  
منادية مستعينة واستيقظ  
الحارس على صوتي ، ويبدو أنه

كان جباناً ، إذ انصني سمعت  
مراجه عاليا ، يطلب البجدة ويصيح  
بأعلى صوته : « عفريت ، الحقوتى ،  
عفريت » لقد اعتقد أن في السينما  
عفريتاً يبكي ويصرخ ، كنت أبسكى  
وأصرخ أنا من فوق ، من اللوج ،  
وهو يبكي ويصرخ من تحت ، ويضرب  
الباب بكل قوته طالما التمسدة

والعون  
وفجأة فتشع الباب ، وأضيئت  
الأنوار ، ووجدت أخوتي يدخلون ،  
سادين على ، وهرولت اليهم وأنا  
أرتعد من شدة الخوف ، لقد بحثوا  
منى في كل مكان ، في قسم البوليس ،  
وعند الأقارب والأصدقاء ، ولما  
أصابهم البحث ، حطرو في بسالم أنه  
ربما أكون قد تمت في السينما  
فعادوا للبحث عنى .

ولما وقعت عيالى على الحارس ،  
ضحكت ، ونسيت دموى وحسوف  
وقلت له :

يا عم ، مايتنى عمساريت  
سجط ..

وكانت ليلة لا أنساها ..

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا

يا صفي فوشانا





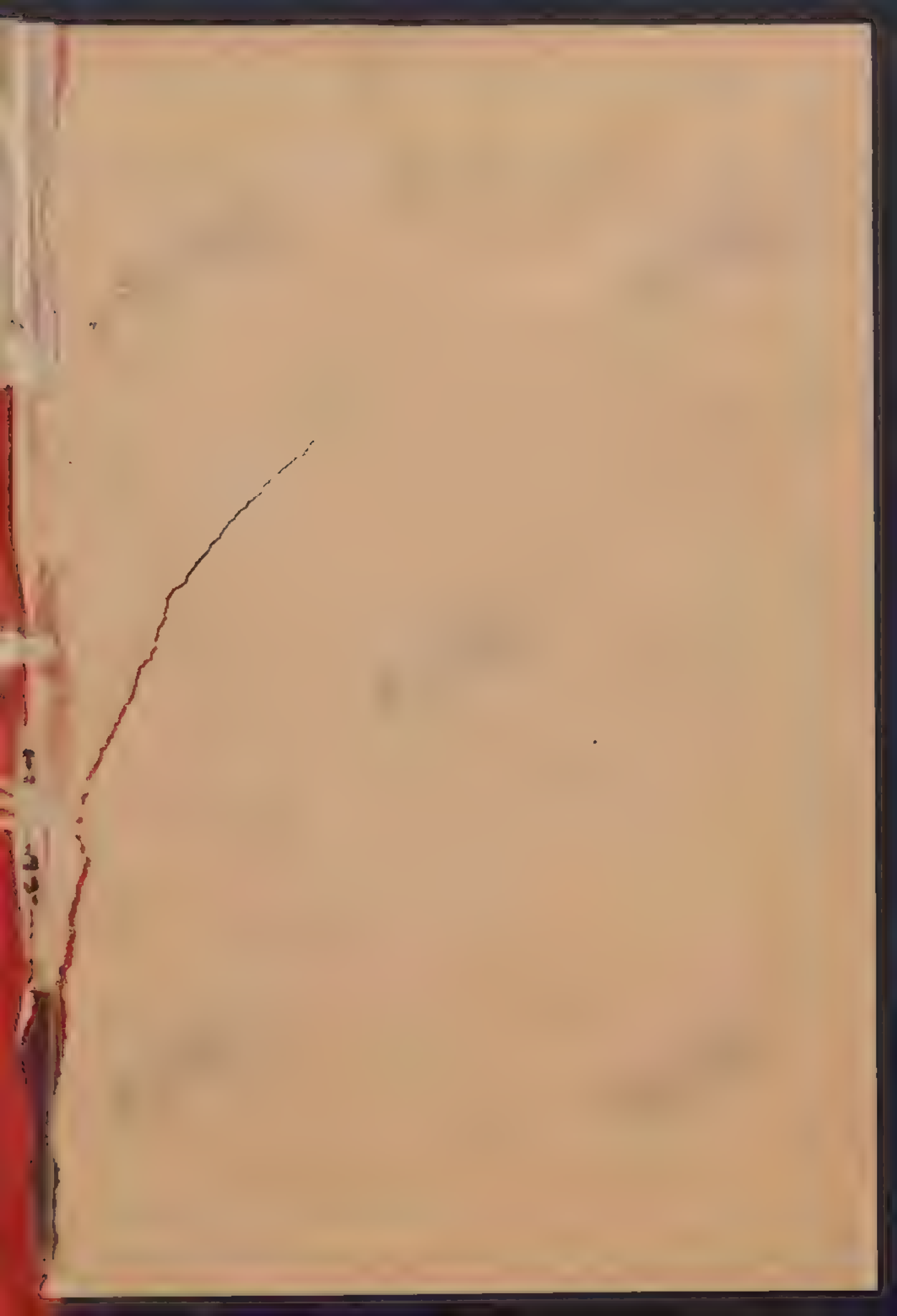
سید بهروز



نسرین در نقش





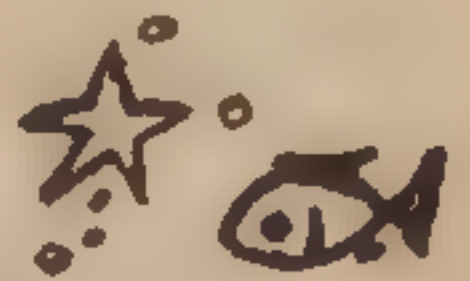








كلير كيلس



كارمن شليس



موسم الصيف في هوليوود هو موسم الحمول ، والاحارات، والعرار من البلاطوهات . وادا كانت هوليوود قد طمعت احدث ما فعلت المدينة من اجهزة التكيف التي تحول جسيم البلاطوهات والبيوت الى جنت رقيقة الانسام فان عملية الهروب من هوليوود كلما قبل الصيف اصبحت عادة عند النجوم . . عادة بلغت حد الالامار !

والى عهد قريب كانت وقسود الهاربين تنجيه الى الشمال . الى نيويورك ، والاسكا او الى الغرب على شاطئ ميامي واحيانا لكسي هذه القلول الهاربة بالذهاب الى الشاطئ في هوليوود ذاتها او على بعد اميال منها في ايام فالويك انده . . . ومنذ اعوام بدأت هذه القلول تنجيه الى اوروبا . وكانت اكثر المدن حظا في استضافة نجوم هوليوود روما . . فان الامريكيين يحبون البلاد ذات التاريخ . . لانهم اناس يسلا تاريخ ، ويعتبرون انهم يمشون على ارض التاريخ القديمة . بل ان بعض نجوم هوليوود قد احاروا روما عقر اوانما بعد تجربة صيف واحد ، وعلى رأس هذه العالمة آفا جاردنر التي ذهبت الى روما مصطفاة . . لتريح اعصابها من مشاجراتها مع زوجها السابق فرايك سيالرا ، فاحبت روما ، واحترتها وطا ثانيا . . وانيتسيا اليكسج مثل آفا . . . وهي تعب الحفلات الصحابة التي انزلت فضائح حوكتها ، وفرتسا لها نصيب في نجوم هوليوود . . ومن هواة باريس يورلرا فيكولز التي تقبل كل دعوة يوجهها اليها اي معجب للذهاب الى باريس ، وشرطها الوحيد لقبول الدعوة هو ان يكون المعجب مليونير لان باريس غالية ناز ، ولا يستطيع رصيد الشقراء الفائنة ان يواجه هذا الملاء . .

وتأتي في المرتبة الثالثة سويسرا ومن النجوم الذين يذهبون الى

سويسرا اوني هيبورن فان احداها من هناك ، وهي تختار لاقامتها قرية حلية لا تصل اليها عين الصحفيين ولا ابرهم . . ومثلها في ذلك سيد شارنس التي اكتشفت روعه الصيف في سويسرا من ربيع قرن تماما . .

وهناك مجموعة من فنانات هوليوود تذهب الى لندن لضرب عصفورين بحجر . الاول ان تقضي فترة مع الاهل هناك ، والثاني الاستطاف . . من هذه المجموعة جين سيمونز وديانا دورز . ومارا كورداي التي تحولها ان تقضي يومها على الشاطئ الاخيرى اهادى .

وبعض النجوم يفصلون آسياء يفصلون اليابان وهونج كونجج وشمهاى . .

ومن الفنانات اللاتي يفصلن طوكيو ناناى وود التي تذهب عادة في صحبة زوجها بوب واجتر ، وجنيلر جونز التي احبت اليابان

منه متلب فيها فيما ، والتي تعود اليها كل صيف لانها على حد قولها « تصل نفسها من غمومها بمعاشرة اناس مهدين ، فلاسفة ، ذوى وقار وبنايك محمودة » . . وجنيلر جونز تعيش في طوكيو كما يعيش اليابانيون تماما ، وهي - في الصيف - تعتبر من نجوم المجتمع الراقي هناك . .

والبعض يفصلون جزر الهونولولو حيث الطبيعة الساحرة ، والرقصات البدائية وفرع الطول الذي يشق منه كل الاسام الحديثة المجنونة من روك أند رول الى تشا تشا . . كل انعام الجاز ، والذين يحبون الهونولولو يجارى كوين وواليد ليفن وجين هورد ونج كروطنيس وموب هوب . وكل واحد من هؤلاء يذهب مع أسرته ، ولهذا فان جسر الهونولولو تعتبر مصيف العائلات من هوليوود

وعلى شاطئ ميامي ، ثر فلوريدا يتجمع عدد كبير من المشاهير





دارا كورمان



مامي فان بورن

المرحون والمتجس بفصلون ميامي لقربها من هوليوود . فان التناهي هناك ان  
اكثر من ساعة زمنية الطائفة الساعنة . وان هؤلاء جميعا يذهبون الى ميامي  
بالذات بقصد اكتشاف فائضات جديدات في ميامي الى جامعة البحار  
الذي يبيض ذميا . . .  
وبعض العائات يدركهن الحنين الى القرية والروضة وعلى راسهن  
كلية كيلي التي تفر مع زوجها الى الريف . فانهم يمكنهم مزرعة وبلد  
التي لا يستطيع ان تهجر الريف عاملا متصلا اذ لا بد ان يعود اليه وبعده  
فيه اياما بين الحضرة والماء . والبقر  
واللاني يفصلون هوليوود للصيف كثرات . يفصلونها لميامي لها . ار  
ربما لانهم في مرحلة البنية فلا يستطيعون ان يتركوا شواطئهم والحصول  
على اجازات . والصيف في هوليوود تتوافر له كل وسائل المذبة والرفاهية  
العدثة . فان العالوية المظلمة من فيلات الجيوم فيغري هيلز مزودة  
بحمامات سباحة يعضي فيها هؤلاء النجوم اوقاتهم . ويقيمون عند  
حفلاتهم وسهراتهم . اشهر هذه الحمامات هي في دالاس التي تملكه  
استر وليامز . . . سباحة هوليوود الفاسدة التي تقدم عرضا لصيودها مع  
اولادها الثلاثة الذين يصبحون ببراءة الاثر  
والجين مانسفيلد حمام آخر تحيط به حديقة واسعه . وقد اصبح  
الحمام . . . بعد تلف : زوجها اميكي هانجن الذي كان في صال  
العصر والاوان بناء . وهناك بمضيان ساعه اليهوديه . جصصان الم  
وبيوت هوليوود مكفة الهواء . والليل ليس ججعا كليله . ولكن  
الصف صيف . . . مهم مدام مدام من سياتر برونكس





تمثال نصفي لجورج ابيش : اراح السيد ثروت مكاشة وزير الثقافة والإرشاد الستار عن تمثال نصفي لفيضان المعيد جورج ابيش في حفل أقيم بالمعهد العالي للفنون المسرحية . وحضر الحفل عدد كبير من الفنانين ورجال المسرح والادب والصحافة . والصورة التقطت لعقائ حسين رياض بجانب التمثال بعد اراحة الستار عنه .



الفجيرة : هذه الصورة التقطت في الاسبوع الماضي في شركة اسلام مصر الجديدة لاجتماع ضم كل أبطال فيلم الفجيرة الذي يبدأ تصويره في الاسبوع القادم وتري في الصورة هدى سلطان وشكري سرحان وعبد السلام النابلسي وحسين رياض وشكوكو أبطال الفيلم ثم مخرجه السيد زيادة وعبد الرحمن محمد صاحب افلام مصر الجديدة التي توزع الفيلم



● مدير نادي الموسيقيين .  
● اصدر امرا بمنع دخول مطربين وملحن الى النادي للشجار الذي قام بين ثلاثهم .

● عبدالحليم حافظ سيؤدي دور البطولة في الاوبريت الاذاعية « نور الصباح » وتستغرق اذاعتها ساعة ونصف ساعة .

● ماجدة عرضت على الراقصة جواهر أن تحرك جهودها في السينما وتعاقبت معها على الظهور في ثلاثة افلام .

● وزارة الثقافة والإرشاد قررت انشاء ثلاثة مسارح جديدة في شارع عماد الدين . سيتكلف انشاء هذه المسارح ٦٠ ألف جنيه .

● حورية حسن . المطربة : كتبت قد عادت الى زوجها تيسر الراوي لم طلفت منه هذا الاسبوع .

● عطية شرارة . الموسيقي . اشترى آلات تسجيل اسطوانات وكانت موجودة باستديو قديم لتسجيل الاسطوانات

## أخبار الاستمرار



### كرياج ودا يا اسطى

دعا الكوميدي الخفيف الظل عبد السلام النابلسي مجموعة من اصدقائه الى تناول العشاء في مطعم « ساننا لوتشيا » الاسكندري . وانتهت دعوة النابلسي في الساعة الثالثة صباحا . وخرج عبد السلام . ولم يركب سيارته وانما نادى احمد الحوذاني واعطاه اجرة ركوب سيارة تاكسي وقال له : « اسبقني بالتاكسي على لوكاندة سيسيل » وشاهد شارع سعد زغلول النابلسي بالبدلة الشاركسكين البيضاء ، يقود عربة حنطور حتى باب سيسيل !!

### مش معقول !

قال لي فريد الاطرش . انه حاول يوم وصول عبد الحليم حافظ الاتصال به تليفونيا لتهنئته بسلامة الوصول . وقد ظل يطلب الرقم مدة ساعتين بلا انقطاع دون جدوى فقد كان تليفونا عبد الحليم مشغولين . ويصف فريد : « وبعد كل هذا فوجئت باحدى الجرائد تقول اننى له اهنىء عبد الحليم »

وهناك شاهدة على محاولات فريد هي الفنانة صباح خصام

منح قدم للشاشة فيلما واحدا في الموسم الماضي قام ببطولته وحش الشاشة . كان يعيش في قصة حب شيف اطلتها مفزلة سمراء وقد انتهت القصة اخرا . وانتهت معها اكثر من بطولة للمفزية السمراء . والغريب ان المفزية كانت مرشحة للقيام بدور راقصة قديمة في فيلم منحه صديقها . فلما دب بينهما الخلاف تعافت على القسام بنفس الدور ولكن لحساب منمنح آخر !!

### مظهر وهند .. والفستق !

كانت هند رستم مع احمد مظهر يوم الخميس الماضي في القناطر الخيرية . جلست هند تحت شجرة وارفة الظلال وجلس مظهر الى جوارها ونظراته تذوب وجدا وهياما ، ومد اليها يده ببعض « الفستق » وانطلق يحبطها بسيلاج من كلمات الهوى المشيوب ، وتشاغلته هند عن الغرام ومضت « تفرقز » الفستق . وتضابق مظهر وامسك بحبات الفستق التي سقطت منها ، وقذف بها بعدا فوق الحشائش الخضراء . وامتد ذراعه تحيط بكتف هند ، وامسكت اصابعه بذقنها في رقة وحول اليه وجهها وفي عينيه نظرة والهة

وصاح المخرج كامل حسن ستوب فقامت هند واما مظهر من الممثل ... من تمثيل اول مشهد حب مشتمل لهما !!

### الشيخ



●● رياض المالكي . وزير الثقافة والإرشاد بالإقليم الشمالي . زاد ستدبوهات : بحاسي والأهرام ومصر وزار معهد الفنون المسرحية خلال زيارته لمدينة الفنون بالهرم .

●● يوسف وهبي . فوجي ساحر المسرح القومي لأحدى الفرق الاستعراضية وكان من المفروض أن يعمل عليه بفرقة في الاسكندرية .

●● عبد الفتاح منسي . عازف القانون . سافر إلى بلغراد ليحزف هناك مع أوركوسترا فلهرمويتك المكون من ١٢٠ عازفاً وذلك هي المرة الأولى التي يشترك فيها عازف قانون بالته في أوركوسترا غربى .

●● منصف المسرح . مسرى النور بعد بضعة أسابيع وسيضم جميع مخططات الفسافات والفنانين الراحلين .

●● أحمد علام . الوجود الآن في بون . من أنبائه أن العملية الأولى التي أجريت له نجحت وسبغها عملهم .

●● يوسف السباعي تعاهد مع شريف زالى على أن يكتب له سلسلة افلام تحمل اسم « أم رليبة » أولها فيلم : « طلاق أم رليبة » بطولة حسن فايق ومارى منيب .

●● مديحة يسرى . تفكر في عرض بعض لوحاتها في معرض خاص بدمشق . ومديحة رسامة ناجحة .

●● نقابة المهن التمثيلية . قررت فصل ١٨ عضوا لانهم لم يستندوا اشتراكاتهم وبين المعضولين لجوء لامة جدا .

●● عبد الحليم حافظ ووحيه فريد تعاقدوا مع مدير الاناج اديب جابر ليدير انتاج شركتهما وقد انجها من اختيار قصة فيلمهما الاول وسيبها بصوره قريباً .

●● أم كلثوم . رفعت عدداً بخمسة الاف جنيه لاهياء حفلة في بيروت في شهر أغسطس . وقالت انها لا تفتي في الصيف .

●● عبد الوهاب . سربل ابنه محمد إلى سويفرا يوم ١٥ يوليو للعلاج والاستشفاء ولن يصحبه أحد من أخوته .

●● اسماعيل يس . سيعمل كل يوم بين القاهرة والإسكندرية . سيقضى الصباح في العمل في ستديو مصر وستديو الأهرام . وسيصاغر في المساء ليعمل مع فرقة بالاسكندرية

●● يوسف وهبي يكي عندما اذبح الستار عن تمثال جورج أبيض في المعهد العالي للفنون المسرحية .

●● لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون . تدرس توصية من المركز المسام لحقوق المؤلفين بحيف بشأن توزيع جزء من ارباح حق الاداء العلني على الموسيقيين والمطربين ، والممثلين الذين يؤدون ادواراً تمثيلية في الافلام والمسرحيات

●● عبد الحليم حافظ . بدأ بحفظ أغنية عبد الوهاب الجديدة التي وضع كلماتها مامون الشناوي وقد اعتذر عبد الحليم عن الاشراف في حفلة صوت العرب التي أقيمت بمناسبة العيد الخامس .

●● فائزة أحمد وبليلة وسوزى خيري يسافرن إلى لبنان يوم ١٠ يوليو لاهياء عدة حفلات في بيروت وعالية .

●● بدرخان وجمال مدكور يسافران إلى يوغوسلافيا لحضور مهرجان الفيلم اليوغوسلافي الذي يقام يوم ٢٥ يوليو .

●● فحي رخصوان . كتب مسرحية جديدة باسم « الصغار والكبار » والمسرحية ستعطيها فرقة المسرح القومي في الموسم القادم .

●● بشارة واكيم . تقرر اقامة اسبوع لافلامه بالقاهرة . اسوة بأسابيع افلام عبد الوهاب . والريحاني وفريد الاطرش .

●● صول لروت . سنسافر إلى اسبانيا لحضور عرض فيلم « بين الاطلال » في مهرجان سان سيبستيان بعد أن اعتذرت فائق حمادة عن السفر .

●● ادارة السينما بوزارة الثقافة والإرشاد . بدأت في تصوير فيلم قصير عن حياة يوسف وهبي . وهو واحد من سلسلة افلام عن : اعلام العرب .

### مسابقة الوجوه الجديدة

لكثرة مواد هذا العدد المماز عن « الصيف » اضطررنا أسفين إلى تأجيل نشر المجموعة الأخيرة من صور المرشحين للفوز في مسابقة الوجوه الجديدة . فالي العدد القادم

استمتعوا بليالي الصيف في ...

## الاريزونا

بمشاهدة

أفئوع

البرامج

الاستعراضية

الشرقية والغربية



سيدتي ...  
يسر محلات البتسام  
أن تقدم لك هذه الشطة الرائعة  
المصنوعة خصيصاً لمحلاتنا من جميع  
الدول استثنائياً ٢٩ قرشاً

مع مجموعة حديثة  
من الأحذية

للسيات والرجال والأولاد

والمدلس الجاهزة للسيدات

تباع بأسعار مقبولة

جودة . متانة . أناقة

نفضلي بزيارتكم محلاتنا  
وشاهدي أروع عروضنا

البتسام





طرزان يصفه...

## قضايا الشاطئ

منحصر من حاحة .. أي حذمه  
تعود بها أظنيها من غير تردد ، من  
غير أحراج ، ما شئ واحدة تختش  
من أحواض ، عار منك وعد صريح  
بكنه !

وترفع قيمة « اللب » في نظر  
الغاة ، وترى في شخصه ملاكا  
ربما هبط عليه من السماء  
ليسبحا صدافته و « أخوته » ،  
ونكر فيه السهام والمروءة  
والإنسانية !

وبحكم هذه « الأخوة » ، يعرف  
« أخونا » اللب ما ظهر وحقق  
من أمر شخصه ، ما يبرها وما  
يكدرها ، آمالها وآلامها ، وفي خلال  
ذلك لا يحصل عليها بمباريات  
التنجع وبهوين الأمور !

وأنف الفتاة هذه « الأخوة » ،  
ويصبح وجود اللب إلى حوارها  
ضرورة لا غنى عنها ، تعتقده إذا  
فان ، وتشم بوحشة إذا ابتعد  
. . . من الفراغ إذا لم تجده  
ومنهذه الوسيلة السليمة ،  
درب شيئا قشينا من قلب الفتاة  
حتى يحمله ، ويصبح الباقي سهلا

\*\*\*

أرأيت مرة ١٩٢١ ، وهو  
« اللب الساكن » ، ويكن عادة  
قد حاور من الشياخ واقترب من  
الكهولة ، وله زوجة وأطفال ،  
وهو يجذب فريسته من طريق  
التهكم الأليمة من حظه التمس  
« بختة لائل » الذي أوقعه بين  
برائن الزوجة ، ففهمه ، ولا تقدر  
شعوره ، ولا تفهم شسيتها في  
السنون العاطفية ، حتى أنه يكون  
وأندا إلى حوارها ، ولكنه يمد  
مفليه وأفكاره عنها آلاف الأميال !  
ومن الماعلات التي يصبونها  
عند هذا اللب ، البراعة في  
الحديث ، وصياغة شكواه بأسلوب  
تؤثر في قلب الفتاة ، ويحملها

إلى الحساء ، أية حساء -  
التي تغالبها بالسيدات ، وتودعها  
بالحرارة والزفرات ، أقدم اليها  
هيد « عبود » من « ذلك  
أصلاح » حتى تحب حرمها .  
وتحب « أودع » في «  
و من « من « حذره

هذا « لا حياء  
به باليسير ، ولا عهد له بالسياسة  
الاعتراف وأثارة الإعجاب ، ولذلك  
تراه يخسر شخصته من التسوع  
« الحام » ، للمبذات الاعترافية أو  
التوجيهية ، أو مناسبات الجيران  
الموسطات الحال ، ليدعوها إلى  
الفعلات التي يفرح بها لارتادها ،  
هكذا ليت دعونه ، حاول التفسير  
باعتبارها من طريق الاسراف في  
الفعلات ، بوجهها أنه أرفع منها  
مستوى ، فيدفعها الاحساس  
بالقص إلى الاحباب ، فالحب ،  
فالوفوع في شراكه سلاحة !

هذا النوع نمرقة الفتاة سهولة  
حين يتحدث من سيرة « الأوبرج »  
وتناويز الساي في « هيلتون »  
وفضاء السيرة في الكورثينثال ،  
وعنايته النعمة بالظهور في مداه  
« مكوبة » وحذاء مصقول ،  
وقمص حريري أبيض ، وتدخيه  
السجاير الأمريكية النادرة !

\*\*\*

واللب نمرقة أنبي ، رجل أحل  
نفسه بالصبر والجلد ، وتلدع  
طول الببال ، وهو يبدأ الهجوم  
طيقا لخطة مرسومة ، و « تكنيك »  
مدروس ، قسراه بظف أعجابه  
ملاف « الصداقة » .. الصداقة  
الخالصة التي لا ترمي إلى أي  
غرض أو هدف ، فيقول نصيحته  
في لهجة مشبعة بالحنان !

- أعبري أخوكي الكبير ،  
فولي لي كل حاجة تكوني محتارة  
فيها .. أنتي لي فلسك . .



رَبِّهِمْ لَا كُفْرَ

شوكولاتة مليئة ومسهلة  
لذيذة الطعم - عظمة المفعول

سببه حيرته الامعاء ومساعدتها على الافراد يرفق ولين ملا يشجب  
من ذلك الام أو مضمض ، وذلك سائل ما تريد من الراحة  
تساعد على معالجة الامساك المزمن ، الذي يسبب لك سوء الهضم  
والحرقة في المعدة وتهيج الكبد والدوخة والاعياء و: قاح المعدة  
والغازات والامساك ، الامر الذي يؤدي الى تكثير المراح الناتج من  
تجميع فضلات الطعام في الامعاء وسوء التجرأيم المعقة في الاعضاء  
لنا تناولنا قورا كصة مناسبة من افراص وماو لأكس الشوكولاته  
المبينة المساهله لاسمرداد صحتك وصفاء مزاجك

طريقة الاستعمال  
تؤكل مثل التمر الحلو مرة واحدة يوميا .. ويفضل  
تناولها قبل النوم أو في الصباح على الريق

الكبار  
من ١ الى ٢ فرض كاملين ومن ٢ الى ٤ افراس  
كمتسهل وذلك يتوقف على حالة المعاطة

للصغار نصف الكمية المذكورة أعلاه ، وذلك يتوقف على سن وحالة المصاطبة ...

۴ اقتراب

المزعمون لصحة  
والزينة المؤثرة

مس. رقم: ۸۷۵-۱۰۰

۱. خلی پھر صبر فرما  
 ۲. خلی پھر صبر فرما  
 ۳. خلی پھر صبر فرما  
 ۴. خلی پھر صبر فرما  
 ۵. خلی پھر صبر فرما  
 ۶. خلی پھر صبر فرما  
 ۷. خلی پھر صبر فرما  
 ۸. خلی پھر صبر فرما  
 ۹. خلی پھر صبر فرما  
 ۱۰. خلی پھر صبر فرما

[illegible]

والقضاء التي أحدث بمصر  
مؤنور من الثقافة العالية ، تنظر  
أرفع مستوى من الطبقة  
أمره ، وهو من الطبقة  
أمره ، وهو من الطبقة  
أمره ، وهو من الطبقة

وكان قد مررت في  
الليلة لأحدث اللبث التمهيد  
خصوصاً إذا راح صرب على  
بعض الجميع الذي لا يهتم العقبات  
الكثرة ولا يعرف لأصحابها  
معرفة

وبندرج من هذا الحديث ، الى  
« نوع » الحرية الشخصية ،  
ويصف انها معدومة في المجتمع الذي  
« فيه » ، فكل عنصر مجرّمه  
للمد والمؤاحدة

ومن ثم يبدأ الهجوم بقوله :  
- لقد ولدنا أحرارا ، فبماذا  
يحيط أنفسنا بقيود التقاليد  
الضخمة ولادة عصور الحضارة ؟  
لذا لا ساحة للنساء ان تستثمر

لماذا لا يباح للعامة ان يستمتع  
بحريتها الشخصية كالشاب لا لماذا  
محرم من متعة الروح ومتعة الجسد  
لدهوى ما يحور وما لا يحور ؟  
لماذا محرم الشاب اذا طهر بالمتعة  
... احذر الغشاق ، وتطأ طمر

ذلك ؟ لماذا لا يكون لكل منهما  
حصة من حبة ؟

الشيخ ، ولا قلت ان ثمن به  
وعتي ، ا ب ه و ز ح ط  
الذئب ، ووثقت الفريسة بين  
برائه ا

هذه الانواع من الذناب البشرية  
اقسمها الى الفئتين حتى لا يخطئ  
بها ، اذا صادفهم واحد منها على  
البلاغ او في اى مكان آخر تحت  
الشمس

وسوف يصيب فريق كبير من الرجال ، أو بالحري فريق من الدناب ، فكلنا - نحن الرجال - ذئاب شريرة ولا فحسر ، وقد

برغمون انى قد / تسبهم  
الجنس النطف ، وفصح حبهم  
وانسابهم فى قسوت الاعسراء  
والعسر ، والذكر هؤلاء الساحطون  
العاصون انى « ذنب » مثله  
وانى اطق القول المأثور : « على  
وعلى فرانى » ، وما فشى حمد  
احسن من حد !

شهر خود بعد و انده  
ویدرغ مد حینا من -  
ای التماس من تسمه را حد  
غرضه . ولی من عم  
المعد " قراود کمال

مبارکی جو مروج ۱۰۵۵  
 دات لا بران لسی ۱۰۵۵  
 امرہ میں لسی ۱۰۵۵  
 مہمہ دلی ۱۰۵۵  
 حرجہ الی ۱۰۵۵

1.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 2.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 3.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 4.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 5.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 6.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 7.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 8.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 9.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$   
 10.  $\gamma = 4.44 \times 10^{-4}$

گفت صادقیت من مایه خور!  
و بهر وجه الفناء بخت را  
چون آید - چو آید - چو آید

في الامم -

وهذا الدليل رقم ( ٤ ) وهو

الإنسان الحيالي ، الذي يمتد على  
نروجه من الانسحاب والهممات  
المعاطفية ، وعصارات الحب واليهاء  
لتراه كلما سمع حملة كسندوى  
حمامة ، في قلب سينمائي ، أخرج

و هو یحسب و یستلزم غرضه  
 فی قصه او کتاب احد برودها حتم

اللاتي يعشن بخيالهن بين الكواكب  
والبحور ، قالفتان اثنتى من هذا  
النوع تدبر رأسا حمضا ، وبمعدن  
صوابها كنمة ، ونسهرى فليهما  
مبارات المنزل الحباليه ، وهي

لا تكبد الدنيا بمفات بلكر  
فتكفي حيلة في حديقة عامة ،  
لكي يجدها تحقق في أحسن  
الفضاء بفصل الأسطوانة المسؤولة  
التي يديرها على مسجها والهمسات

الخافئة التي تسدل الى قلما  
وبهذه الحيلة ، تفسر المنسة  
الى الفم مغمضة العينين ، وباسم  
" الرومانتيك " ، " تطم " وهي  
راسه برره العين ، ومن تحميم

لما في تلك اللهجة الخيالية  
- لماذا تذكرين الزواج وهو غدو  
الحب ؟ هل سميت الحب بسرعة  
وبك الفناء عن ذكر الزواج ؟

ثم الحمار والى تحلت عن اماسيا  
واحد وح لا

\*\*\*

أو القرب من شجرة أو جبل  
أو الميقات أو الموضع  
أو المتوسطات الحال ، ويعتمد في  
استدراجها إلى الترتيب عن طريق  
الزمان ، فلا تكاد تترك

الهدايا ، فلا تكاذن بغير حجة  
 شيئا ما ، حتى يسارع ويشرية  
 وباحتها بغيره أيا  
 وإذا دعاها إلى الزهرة ، أو



# جوع في شهامة

وما كنت ادخل الكابينة حتى سمعت  
ضحكة شامتة ، ترن من حولي ، لم  
سويا صهكما يقول : « ممهس  
نوم واحد غيرها » ، وتأكدت ان  
وراء هذه الضحكة الشامتة والصوت  
المتهم ، « معلقا » كبيرا وقعت فيه ،  
وما رلت حتى اليوم ، اجهل صاحب  
هذه الضحكة وصاحب هذا الصوت  
وصاحب هذا القلب .

ودبره مريم فخر الدين معلقا  
لاخيها يوسف ولكن ...

كان ذلك هذا اكثر من عام ، وكما  
والذي وانا كنت في يوسف ، تقطعت  
فترة الصيف في الاسكندرية ، ومنذ  
طفولتنا ، يوسف وانا ، دائما في غناد  
وحلاف وشجار ، يحاول كل منا ان  
يشير الآخر ، ويعمل باستمرار على  
وضع القالب له ، وذات يوم ، وكان  
الكبيل قد فاض بي من شسقيتي  
يوسف ، ففكرت في ان اوقعه في  
معلق لابنساء ، حتى يكف عن  
برارس والارتي

حدثت في راسي فكرة جهيمة

لرحلت اعد لها ، وهرولت الى الشاطئ  
دون ان يراني يوسف ، واحللت  
معي « الجروف » ، واحترت مكانا ،  
واحدت احفر فيه ، حتى اصبح  
العمق لا يقل عن نصف متر ،  
ومطيت الحفرة ، بعوطة ، حتى لا  
يراها انسان ، ولا يمكن لاي شخص  
ان يكر ان تحت هذه العوطة حفرة  
عبيته

وعدت الى الكابينة ، وطلبت من  
يوسف ان يخرج معي لنستحم  
في البحر ، وانا اتصنع الابتسام  
والمرح والحب له ، ووافق يوسف  
وهو يبادلني الابتسامة ، وخرجنا  
من الكابينة ، وانا اتأبط ذراعه ،  
وسرت في اتجاه الحفرة ، وانا احاول  
ان اتسلل من النظر الى الطريق  
حتى قربنا من الحفرة ، ودون ان  
يلاحظ يوسف الامر ، سقطت في  
الحفرة

وسرني ان اراه يصرخ ، وفرحت  
وفي قلبي شامتة ، وهرولت ناحية  
البحر ، ولكن ماكدت اسرخطواتي  
حتى وجدت نفسي افوق في الارض ،  
حتى ربتني ، وصرخت من هول  
المعاجاة .. لقد سقطت في حفرة ،  
وكانت الحفرة عميقة ، اعماق بكثير  
من الحفرة التي حفرتها ، ولحلت وانا  
في شبه دهول « شقيتي يوسف يقف  
فوق رأسي ، والضحكة تملأ فمه  
ويقول : « من انا اللي ينسحب  
باسم مريم » ، وعصمت انه كان بيننا  
توارد خواطر في امر الحفر ، فقد  
صنعها من قبلي ، ومن حفر حفرة ..

يروى عبد الوهاب قصه شهامة  
لم نسم قبولا :

كان ذلك في الصيف ، ول رأسي  
ابير وسد اكثر من حبه عر  
ماما ، وكان يحلو لي دائما الاستيقاظ  
مبكرا ، والحلوس امام عشتري ،  
اقرا ، والابع منظر الشمس في  
شروقها ، ولم اكن احب الرول الى  
البحر اطلاقا

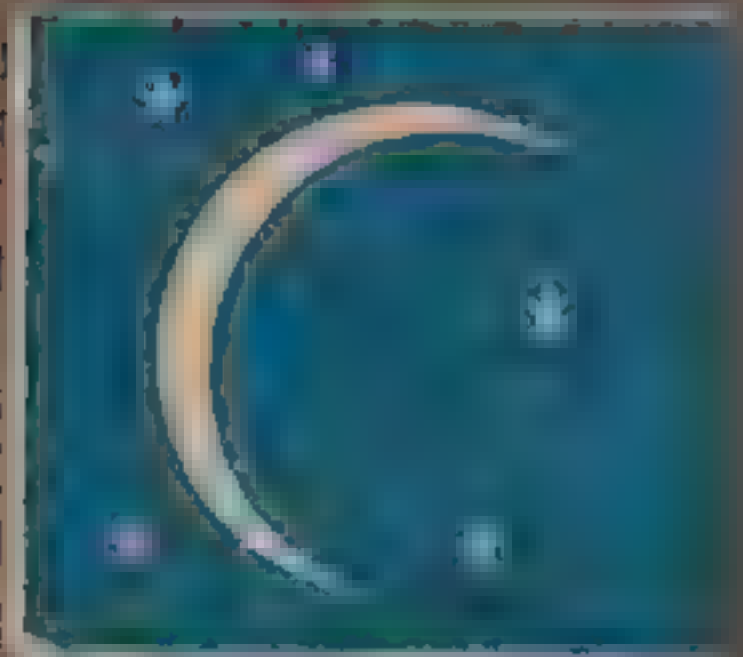
وذات صباح ، وكنت في جلستي  
المتنادة ، ولم يكن البلاج قد دبت  
فيه قدم بعد ، وكان البحر هائجا ،  
موجاته عالية قوية ، سمعت صوتا حفيفا  
كاستماعة غريب ، وتأكدت انه لابد  
من ان انسانا هناك يفرق ويطلب  
النجاة

وتلعت من حولي ، عنني اجعد  
احدا ، ينطوع باتخاذ هذا المسكن  
الثالث في هذه الامواج ، الا انني لم  
امر على احد ، ولحرك الانسان  
الطيب في نفسي ، وبادتني الانسانية  
والضمير ان اسرع لاتخاذ مسكنا  
المسكن ، وبسرعة وبلا شعور ،  
هرولت نحو الشاطئ ، وكل  
ملابسي ، القيت بعني في البحر ،  
واحدت اصارع الامواج المسالية ،  
لدفعتي تارة وتجذبني تارة اخرى ،  
وانا اري من بعد ، اليد المستميتة ،  
وتحاملت على نفسي ، وطلبت اصيح  
بكل قوتي ، حتى استطعت اخيرا ان  
اصل الى هذه الدراع الممدودة في  
لهفة ، وقبضت عليها بكل قوتي ،  
احاول جذب صاحبها على مسافة  
الماء ، وكانت صدمة قابضة ،  
عندما وجدتني احلب ذراعا فغط ،  
بلا جد ، وتاملت الدراع خبيثا ،  
كانت ذراعا من « الكاوشوك » ،  
وكانت حيلة املى كبيرة

وعدت الى الشاطئ من جديد ،  
« عشتري » الكابينة لا بدل ملابس ،  
« حدثت اليه على ان احدا لم يرني »

مريم فخر الدين : على الشاطئ





من أجل هذا فإننا نرى أن

وفاقیہ







لحموية ساسمة . - وشريرة من  
أباحت تصباح حمسة في سوب  
واحد وجه حبرون سه  
- مخبوء أحو . لخبور أحو  
وسم رشدي ورقع بده ليشير  
في غيبه ولا .  
- آء أحو . ان أحو  
وسم أجمع رشحت . و  
به حكون من ألفت في بهجة  
وعند قبي من أوفت . و  
أه دة . دوة " الكواكب " المكونة  
من سب صبرات بصفه في الصري  
أبي الإهراء . بصفه " الدليل " مدث  
الصحره " على الحبرون . ورشدي  
أبحة بمرجة الدن لا بوقف سبه  
وأحده . وحف الإعراب لثمة .  
توقف بصفه أمام محتم كبر .  
وبدوا بادرور سائرهم أحو  
وعند شادر الهامى حسن سبارته  
كان بحمل " حله " كيرة . وثامه  
الموجودون والدهشة في مطراهم وعلى  
وحوهم . وهو بصفه بها بحد .  
الحية . وقال محسن سرحان :

في محل حرسو " آخر شادر  
أهرم أجمع مدعو " الكواكب " .  
مرم حجر الدين . ورشه أصلا .  
وأعتمد حورسند . وأوبى بدر .  
ومحدر سرحان . ومحمود ذوالفقار  
وسلاح ذو الفقار . ورشدي أباطة  
وسيف حجر الدين . وحمل أبي  
وبهمنى حسن . وعلى الحبرون .  
وأحمد فؤاد حسن . وأحمد دة .  
وسم بصفه . و " سب " و " بدر " .  
الحقيقة أسي محتر بصفه بصفه  
رافضة اور الحبرون وحبر بصفه  
الهامى حسن ووفع مع على الحبرون  
وعو لمكب بالشراف على " أمانة الحبرون  
بهم بصفه بصفه مالك الصحره . وتواء  
أبدون . حاء جمال اللينى وسه  
صلاح ذو الفقار . وكان المبنى قد  
أعد مدث لصفه بصفه بصفه  
عددا من " التواء " لصفه بصفه  
وأحده كيرة . وكان على الحبرون  
لا بصف من الهوس ليرد النحية .  
فالكن بصفه . حتى السسباح  
والسبورور الإحباب

وجاء محمود ذو الفقار ومحمود  
حجر الدين . وحادث رهرة أصلا  
وبوسف حجر الدين ومحسن سرحان  
وأحمد فؤاد حسن وأحمد غام  
والوجه الحبرون سمير بصفه .  
وأف المدعوون حول أمانة ومحمود  
بسادون أجدت من السسباح  
ومسكن الإحباب والوسط الفنى

وله بك جمال المبنى بصفه  
من سبه كيرة على بصفه بصفه  
به بوقف بصفه بصفه صلاح ذو  
الفقار

- حلاس . أسي بصفه  
الكلام الذى عدت  
وقال محمود ذو الفقار  
- كان لازم تحتفظ بشو به كلام  
بصفه السهره  
وراج جمال البنى بصفه بصفه

مؤامره . بصفه بصفه  
فجر الدين مع رهرة  
العلا . على الجنس  
الحسن طمعا .



معرته بى مريم حجر الدين وجهال المبنى في مباراه للملاكمة

الرافضة اولى بدر بصفه بصفه  
أصلا لها رشدي أباطة الواحدة



أهرم الأكبر . وصاح أحمد فؤاد  
حسن يتادبها فمادت مريم فحصر  
الدين . وسألها أحمد فؤاد :  
• بصفه بصفه ؟  
- أحو " بصفه " سمع رطاط  
• بصفه بصفه بصفه ؟  
- شوف بصفه بصفه . بصفه  
الرطاط السبع . وتدى ظهورك للأهرم  
وترمى كل واحدة وانت تردد أمانة  
من أمانيك . وعلى طول تتحقق أمانيك  
السبع  
وكانت زهرة العلا بصفه وهي  
بصفه بصفه . لم احتفت بصفه  
وبعثوا بها فوجدوها بصفه خلف  
الخيمة وظهرها الى الأهرم وقد بصفه  
بصفه بصفه السبع وهي بصفه  
بصفه بصفه بصفه بصفه بصفه  
بصفه بصفه  
وكان رشدي أباطة هو المهرج  
بصفه بصفه دائما . بصفه المراد  
بصفه . وبصفه بصفه اذا لم بصفه  
أحدا بصفه . وشاهد مريم بصفه  
الدين بصفه بصفه وترش الماء فوق  
الرمال فقال لها :

- يا سلام . مش بصفه بصفه  
زى الورد . راكب عربية فخمة كده  
يتول منها ذابل " حلة " .  
وقال فؤاد حسن :  
- دى لازم مفاجاة السهره  
وعقب صلاح ذو الفقار بصفه :  
- عمر القدس ما كان مفاجاة  
ووضع الهامى " الحلة " وسط  
الحيم . ووقف بجوارها بصفه  
ولا سمه لأحد بالاقتراب منها .  
وبدعوا يتأمرون لإبعاده عنها . وماداه  
جمال اللينى لى صوت حاد من خارج  
الخيمة قائلا :  
- الهامى . تعال غابر اكلمك في  
مشروع بصفه بصفه لى  
وأصرع الهامى بصفه الى جمال  
اللينى . ولم يكذب بصفه حتى بصفه  
أكثر من واحد من الجموعة بصفه  
" الحلة " . وكشفوا عطاءها فادا  
بها ملية بالحنى . . محشوق ورق  
العيب ! التهموه دون رحمة !  
ولاحظ بعض الرجال . ان مريم  
فخر الدين وزهرة العلا . قد بصفه  
كل منهما " قانونا " واتحيتا صوب



## ضرب بالجملة

هجوم حافظ من رشدی علی صلاح



بعض اصحاب اہل حق و سید (اصلاح ازمہ)



ارہموا فوق الارض خمساً . . . بحکوم



رشدی عاد بهاحم . ویدھاوا  
لشعوا الصراع



فرع للموحودين ، فمسد احسن  
النمبان الذي ادى به العاوى المانه،  
رامسك به وصي يداعبه به كل  
الوحيدين ، واحدهم الفرع للدرجة ان  
الحصن حرب من الحيمه، وتقدمت مريم  
حجر يدس في شحانه واحده منه  
الحصن ، ومصب تظفح احراء من  
حده وورعه على ابو حودين على  
بيل " ابركة " واعاد انفس  
الى سمم شديد ، ولكن الحيوان  
الماكر استطاع الهرب وتقدم نجاة  
رشدى اناطه وعضه في اصبعه ،  
ورفع رشدى اصبعه الى فيه ومضى  
بمنص الدم الثوث بمضة الثمان  
كأى " فجرى " اميل . ثم اعطى  
الثمان لصاحبه العاوى

ووحى به جمال اللىلى بمریم لحد  
الدين لطلبه ان يلاكمها ، ورفض  
بالطبع قى بادى الامر ، ولكن مریم  
لم تنزل له خيالا بعد ابوالثاقل عليه  
لكنها حتى ارغمته على الاندفاع من  
نفسه ، وامسك رشدي اباطة بالطبقة  
كحكيم ، ولكنه اندمج فمضى بصريها  
و احكام دقيق

وهكذا انتهت السهرة التي قصتها  
« الكواكب » مع أهل الفن وهم  
على سحبتهم ، يضحكون من قلوبهم  
بمبدأ من حو الثائرة الفائتة ، هذا  
على الرمال حنف أهرامات الجيرة  
هواد ميخائيل

الراقصة لولي زدره قال لها  
محسن  
- تميلين تقري يا عن فسه  
ووه أو حباه سرقص  
وأحب لولي -

- عازقین رفیقہ جکی رفیقہ  
واسیلک احمد عازقین رفیقہ  
بہت غنی الواحدہ و ودات تولی  
رفیقہ وہی بلوی فوک الرجال  
فی الاعجاب واسمعیق ایوان  
من رفیقہا و عازقین سرحان  
پیشہ عن ایسی احمد و رفیقہ  
[آجانب]

— ایها بروی بعهده لایق احرار  
عینها احد رجل فی السبابة کومها  
البرد فی حجره فاحدها وقدم لها  
العداء وادفنه نارا لکی یبیب ائذنه  
فی اطرافها وعلما حرب الدماء فی  
جسدها واستطاعت الحركة کان اول  
ما فعلته هو ان لدغته وبعثت فی  
جسده سمومها فمات

وعقب يوسف فخر الدين صائغا:  
- دي تبقي المراه

واتی رندی اباٹہ بحرکہ راہی  
الفر وهو یشہر سندسین پیدہ  
وأطلق من فمه صوتا بحاکي صوت  
البارود وصاح :

من ضرورها وآنامها  
وكان سمير شديد بدحس وصله

٧ يا مريم . اوصي ترمي فيه  
حبس الاسرامات . احسن الارض  
تطرح هرم صغير  
وشاهد الهاس حين مجموعة من  
الغيبات بحدس بحاء الحيمة ،  
فتناول ديوانا مصنيا ومضى يروح  
لهن به ، واشتار اليوم محمود ذو  
الفعار وفان ش

- ذا يبنى مشار العجرا  
 وبعد فترة تقدم الهامس الى الخيمة  
 تحيط به مجموعة من الاحسان  
 سائحات ، وهي يسمين لامبرد  
 الشله ، وكان احد افراد الشله  
 يحسن ممره على مائدة في ركن  
 الخيمة ، وعندما اقرب منه  
 الاحسان ، بعض واقفا وساح  
 بصوت مرغم

وعدوا يصحبون

وكانت معلومة السهره هي رقص  
الحياد العربية ، فقد أحضر وشدي  
جوادا وركبه وبدأ يرقص به رقصة  
الخيول في ضوء القمر ، ثم قدمت  
رقصة الموازي على ركب الصحراء  
الذي استضافه علي الجابري وقدم  
أحد الحفوة بعض المصحة

أما نحن سرحان فقد أراد أن  
يقوم بدور المدعى عند تصفيعه  
وكانه شخص أمكرور ، ويسمى  
هذا دالة لبنه ، وحده دور

« حله المحتمل » هكذا اجتمعوا حولها ومضوا بفاسمهم الطام في السماع





# حقالك في الضيف

اشستقت موجات الحرارة .. واذا لم يكن باستطاعتك ان تتحركى في الجو فان في استطاعتك ان تتحركى في طعامك وشرايك وملابسك وبهذا تخفضين الحرارة بالنسبة اليك بضع درجات وتصبحين جوهالك من اللذات الساخنة ..

□

فيما يغشى بالطعام طلي من المعينات والسكريات حتى ولو كانت الاخرة على شكل مشروبات او جلاش ، او فاكهة مطبوخة ، فان اضاعه السكر اليها تكن لان بجهاها من الاشياء غير المرغوب فيها عندما ترفع الحرارة ، ان مجرد تبرد الطعام لادنى انه اصبح ملائمة في اوقات الحر .

استبدلي بالمشروبات السكرية عصي المأكبة المتواج لان سمية السكر فيه اول . كما ان في امكانك دائما ان يفسى عصي الليمون و « الجريب فروت » الى الماء و حرسه بدمون سكر فيرطب كثيرا

ومن العناصر ع - المسحبة ايضا في موجات الحرارة المشويات خاصة ، لان الاحتكاك منها يؤدي البثرة ، اجهال و جفاف كالماء ، فغدة بالمصحات ، ولكن دالي من العناصر المشار اليها عندما تشتد الحر

□

اما فيما يختص بالالاس فانك تحتاج الى الانقشة المعطية لايها بعدد من غيرها على اسماش الورق . وبحسن ان يكون هذه الانقشة من النوع الخفيف او الكثير التبريد رة وبالتالي تحس الاموات والوراير و « عصيته » الثوب لها اهمية كبيرة في عسل الوقت ، واما كلما زادت المعحات كك و ترب اسويه للجسم و وساعد هذا على تجنب المرق اولا باول واحرصي على ان تعددي بياك كلما استطلعت خلال اوقات السهار ، لان سمى هذا ان تتخلصي من الشيب التي امتصت المرق ، والتي لا تشجع الجسم على ان



تكون من حديد ، وتحتل طرقت حرة قدر من  
الحرارة من سبعة إلى عشرة درجات مئوية  
وتحتل الهواء عاصمه وبارده تسعة إلىها يمكن  
انتماء الشمس ، أما الهواء الدافئة فانها تنتمى  
واخيرا البسي الاحدية بالقرحة من الممكن



والحمام اهميه كبيره في الصيف  
ان اول ما يخطر ببالنا عندما نشهد الحرارة هو الشمس  
البارد . والواقع ان حرارة البار لا يجنى كثيرا في هذه  
الحاله ، وان كان يبرح تنمنا موقفا ، فهو يبرد الدم  
من الشرة لكن سرعان ما يرد هذا الدم الى البشره فيرفع  
الحراره على سطح الجسم

أما الماء الدافئ فيعمل العكس

واهميه الحمام سهل من ناحية اخرى في انه يمنع  
المسام فساعد الجسم على اوراق المرق الذي يعمل منه

جزءا من الحرارة المداخله كما قلنا  
فلما انتهت من الاستحمام لابد ان يمسح الجسم بالموظه  
دعكاً ، لان هذا الإجهاد يولد الحرارة ، وانما يكون

الربط بها على الجسم حتى يصف تبردا

ولا يتم بضعف الجسم نهائيا حيث ان تركه رطبا بعض  
الشيء يكون سببا في التهابات مزاجه الجسم عندما يستمر  
بها الماء ، فهنا الاعتصاب ونسوجي العضلات وبعد  
اليوم طرعه الى عسل سهوله . . اذا كنت قد احدثت  
جفافك قبل اليوم



وتستمر بعد ذلك في الاستحمام

بحذر ، لان به عيشه . . . . .

وإذا تم الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر

وبعد ذلك من الاستحمام في وقت مبكر



# أفلام وشاشة



« الروح الكهربية » بما ترسل من نسيم لا تكفى .  
كم تمنى «سوزى» أن تفتح وجهها داخل الروح وذاتها



ان اشتداد وظاة الحر ، وازدياد  
لهيب القيط قد ادخل في نفوسنا  
جميعا بعضا من ضيق ونذر من  
الحياة . والحر بلاء لا بد منه ولاملك  
الا الاستسلام له . «والحران» عندها  
تشتد عليه فسوة القيط يستسلم  
لبعض احلام البقطة ، عاله يجد فيها  
بعضا من تسرية وترويح عن نفسه .  
وهذه المجموعة من الصور ،  
سجلتها العدسة للفنانة سوزى خيرى  
وهي تجسد بعض هذه الاحلام .

( تروكاج محمد صبرى )



ان الهام «الاييس كريم»  
لايكى لربط القيط .  
كم تفتت سوزى ان تجد  
بانينو من الايس كريم  
تسبح فيه .

لواعج الشوق وايحاب  
الهام ، ليست لحبيب  
عائب . بل هي وقف  
على «لوح» من الثلج  
تحتضنه سوزى في لاهة

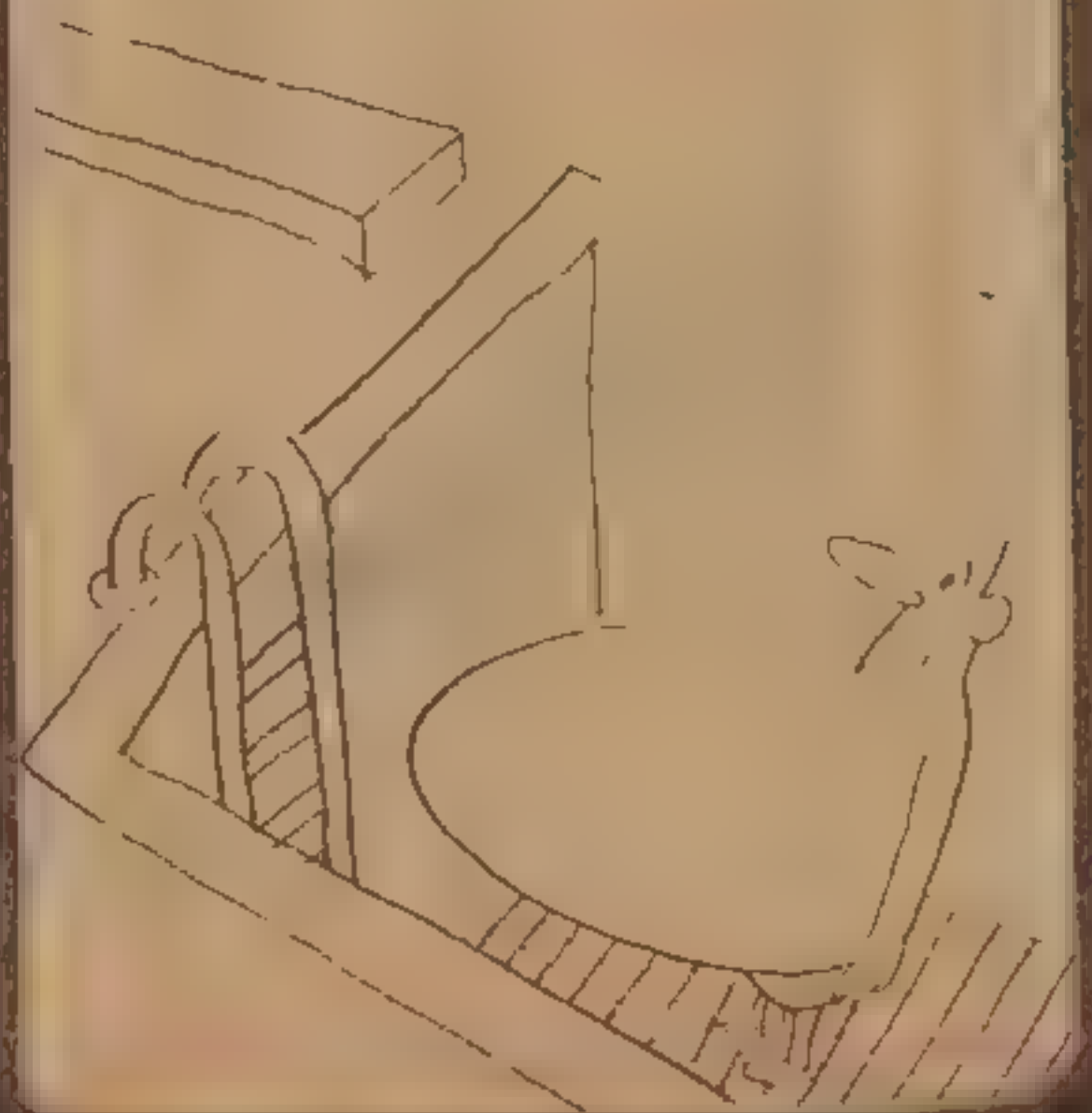
النار . نار القيط والحر  
لست في حاحه الى  
شرح او تجسد .







هنگام استراحت





# مذكرات يوسف

- اصلك عوجتها !

وقال سعد ابو بكر :  
كنت اقصي اسبوعا في الاسكندرية  
انا وصديق لي اعتاد تناول الحمر  
بشراهة ، وفي احد الايام دخل علي  
هذا الصديق باكيا وهو يقول :  
- سعد .. سرقو .. ساعى من حسن  
وان رايك الاوبسيس  
ودعيت لاني اعرف عن صديقي  
البقرة وسأله  
- عريسة ! ولا حسن ..  
احرامي  
فأجاب صديقي :

- لا .. حسيت بيها .. سكر  
امكروا .. الى انا  
وفي احد الايام برصه عذب من  
اجراح واحد صديقي السكر هذا  
وان في وسط امره وقد جمع جميع  
ملاسه دون استياء فبما هذا  
اطروش سأله :  
- طب مكنت بضع الطروش  
راحر

فأجاب صديقي بسرعة :  
- لا لا .. عيب .. حين جاع حد  
يدخل علينا الاودة يسلاكي واني  
مريانة !!

ومن ابو السعود الابيارى :  
كانت احدي غرق المنجبية  
تفتي شهور الصيف في الاسكندرية  
وحدث ان وقع احد افرادها في أزمة  
مالية خائفة فذهب الى أحد الموابين  
ليستدين منه مبلعا فسأله :  
- وتاخذ فأيده كام ياخواجه  
شوم !

فقال الموابي على الفور :  
- ٨ / في الصيف  
ودعني المص وقل :  
- طب وفي الست ؟  
- ساعد ٥ / سن  
وفكر الممثل حظه وقال :  
- الماهر أنك سرود القعدة في  
اصيف عشر كرة الرأس ابي  
بيجوا اسكندرية منها  
فأسرع شلوم يقول :

- لا .. لا .. مش كده .. الحذره  
وما فيها ان ايام اصيف سقر اصول  
من ايام الشتا ..  
وحدث لهذا الممثل ايضا أزمة  
اخرى ، ولكن هذه الأزمة كانت فحاحة  
الى حد انه .. يكن سعد ما ياكه  
ولما بهه الجوع اسطر ان يرسل عن  
كرانه وذهب الى يقال وراح يوسل  
انه ان حسن اليه برعيف ونظرة  
حين لمشي بها .. وانظر الحال  
لحاله وقدم له رغيفا وقطعة صغيرة  
من البجين ، فامسكها الممثل وراح  
يتأملها وهو يضحك بين اصبعيه ثم  
صاح في غضب شديد ..  
ياحرامي !!

قال فؤاد شفيق :  
كنت اقصي بعض الايام في الاسكندرية  
وبينما انا وانف عند محطة ترام  
الزمل ، رايت احد الريفيين الذين  
يزورون النهر لأول مرة يسأل  
الكمساري

- وحياة والدك تقول لي « الترمي »  
ده رايح في ؟  
فأجابه الكمساري :  
- رايح سدي بشر  
لسانه ابرمى سداحه  
- طب واني مومه ؟

وقال حسن فائق :  
كنت اعمر في قرية تمسليه اراد  
ان تحس حفلات الصيف في سدي  
وفي امده التي تمسليه هذا كنت  
اسمع دائما عن قوة يدي « منجم »  
يفتاه الناس لقوته وشدة بأسه  
وبينما كنا نتحدث عن جبروته انا  
وبعض اليتاميين انبري احدثهم وقال :  
- انا لي أخ ضرب ها المضاية  
بالعصا فوق نافوچه

واستمر دهنه شديدة ، وايديت  
اهمني هذا الاخ الشجاع الذي يمكن  
من ضرب منجم احبار بضع على  
نافوچه فقلت لصاحبي :  
- اجمع .. انا ماورك حرمي  
ياحور ده

فأجاس بسرعة  
- اصبر كام يوم حتى يخرج من  
المستشفى !

وقال اسماعيل بي :  
كانت غربي تميم بعض الحفلات  
في الاسكندرية بمناسبة موسم الصيف  
وبينما كنت أسير على البلاج في احد  
الايام سمعت عريبي حطوط انا من  
بعد وهو يصيح  
- ادع رحيت .. ادع رحيت  
ويكسه ما ان امرت من حسن  
صاح بي  
- ادع بك !!

وقال عدلي كاسب :  
بينما كنت في طريق الى المرح  
الذي كنا نعمل عليه في رأس السر  
اذ احسبت حوزا شديدا فذهبت الى  
احد المحلات التي تباع السدوشات  
وظففت واحدا بلطم فقدم لي اسائيم  
.. وحاولت جاهدا ان امص قطعة  
من هذا السدوش ولكن قطعة اللحم  
كادت تخرج اسائي .. فأخرجتها  
من السدوش واعدتها الى الصانع  
فألبها قطعة اخرى بدلها  
وامسكها اباح وراح يتأملها فترة  
طويلة وهو يعضها بين يديه ثم قال :  
- لا ناخسبي .. دي ماعدش  
تضع

سألته في دهنه  
- وابه منه نعم ؟  
فرد الناع :

تقدمه لك الرواية الرائعة

## أرماتوسة المصرية

الرواية الثانية من سلسلة  
روايات تاريخ الإسلام

تأليف  
محمد زيدان

تقديم عن

دار الهلال



٢٩٠  
صفحة

٣٠

## كتاب الهلال يقدم كتابا بقلم حافظ ابراهيم

## ليالي سطج

تقديم طاهر الطنطاوي

تحفة قيمة تسجل تاريخ فترة من حياة مصر والعرب  
ولمحات أديب كبير وقفت أعظم عايشة  
مالا يرضيه في المجتمع وفي الفرائض السياسية  
التي كانت تسود البلاد في عهد الرشيد بن بطي

مع الباعة - ١٠ قرش













## الفيلم الإيطالي

.. رأيت معظم الافلام السينمائية الإيطالية ، وأدائها بسيطة التكاليف ، وبعضها ليس فيه « ديكور » واحد ، والمصمم عادية ، فكيف أمكن للفيلم الإيطالي أن يفرد بلادنا ويوجد أجيالا من الجمهور ؟ وكيف مجرت افلامنا عن الوقوف مع الفيلم الإيطالي على قدم المساواة ؟

العاهرة : فتان قديم

لان الفيلم الإيطالي - على بساطته - مدرسي بعناية ، ويهم

المخرج بكل صغيرة وكبيرة فيه ، فيصبح عملا فنيا ، أما افلامنا ، فالتأليف الكبرى منها « سلق بيض » المخرج يكرر نفسه والوجوه التي تظهر فيه تكرر نفسها ، ولا مانع من أن تكون القصة هي أيضا مكررة ، فكيف نريد أن يقف على قدم المساواة مع الفيلم الإيطالي ، إذا كانت «رجله» سوجه ؟

## معهد الموسيقى

.. أنا صاحب مكتوبة المسماة ،

أهوى الموسيقى والفن ، وأريد الالتحاق بالمعهد العالي للموسيقى ، فما هي شروطه ؟

أبو حماد : إبراهيم حسن سالم

شروط بسيطة ، الحصول على شهادة انهاء الدراسة الثانوية ، والاستعداد الشخصي لتعلم الموسيقى أو الفناء ، بمعنى أنك إذا أردت أن تكون مطربا فلا بد أن يكون صوتك جميلا ، والامافيش لزوم تصيغته عند وسع الناس معاله

## أزعر

.. سألتك طرزاية عدن إذا كنت « أزعر » فلم تعلم معصودها ، أن « الأزعر » معناه « الأعر » عند المدنيين

العاهرة : غاري

إذا كان الأزعر « أزعر » أمال المزوج يبقى أيه ؟

## خدمة

.. تدخل العزول فأمسد مشروع زواحي بمن أحبها

شبرا : س.س.ن.

يجب أن تشكر العزول لانه أدى لك أكبر خدمة

## صوفيا

.. بحثت عن صوفيا ..

خان بوبس : محمد سميد كوع

القبلة يس ؟ ده أنت على نيكك قوى !

## هولاهوب

.. من الذي اخترع رقص الهولاهوب ؟

نجم حمادي : أنوار هنري هيبند واحد كان وسطه سايب !

## فيلم

.. إيجار بيتك لمو اجتمع المطربون جميعا في فيلم واحد ؟

الملكة السعودية : عبد القادر وزنه ده مايقاشي فيلم ، ده يبقى « سلاطه »

## تقشف

.. لماذا لا تجرب حد وسم الزواج معمر مثلي ونميش معي على المش والبتو ؟

النيا : سيد موسى العربي

لاني مش غلوية فقر !

## أغنية

.. أعتاغنية مطعمها : « ما بانامش » يا عين في الليل سامتين ، وها أنا أرسلها اليك لصارحنى براك ليها كثر النوار : انسة فوزية م.

رأى أنها بداية طيبة تدل على استعداد طيب لنظم الأغاني ، فاستقرى في الكتابة وسوف يعالذك النجاح ، وتنامين بدل الساعتين عشر ساعات !

## قصة حياتي ( بقية )

وذات مرة تلقيت مكالة تليفونية من رجل لا أعرفه ، ولكنه قال انه يعرفني وأنه معجب - أشد الإعجاب بي - وأنه يستطيع أن يفتح لي طريق المجد بإشارة من أسيده كل ما يريد أن أرافقه في رحلة الى لوس انجلوس يضع ليها تحت تصرفي ما شئت من النقود ... لانه على خلاف مع زوجته !

جريء ... وفتح ... دوت كلمة نفوذ في أدنى - كان على أيجار حجرة - وكنت أريد نوبا ، لأن الثوب الليم الذي عدى أصابته ضربة شمس لغيت لونه .. ومعنى هو يشرح تفاصيل الرحلة واللبالي الدائمة التي ستمضيها سوبا ... ولجأة تحركت في رأسي حقة كيميل ... عتدي من الرجال الذين يحسبون المرأة سلعة تشتري بالنقود ...

وصحت به في التليفون : - أيها الفلور هذه ليست أنا ... أنا لا أباع ولا اشتري ... أبحت.

الثانية وودع في الكمين ، وحين نظرت الى وجهه الذي حاول إخفاءه عادت بي الذاكرة الى تلك الاسمية التي تناولت فيها طعام العشاء في المطعم وقلت لهم : « أبه رجل بوليس »

وناكد لهم قولي لما فحصوا أوراقه ، وقدم اللاب للمحاكمة ودافع عن نفسه بأنه يعرفني وأنه جاء يضرب لي موعدا - فانتفض الدمى العام واقفا وقال « إذا كنت تعرفها حقا فلماذا لا تذهب الى الباب فتطرقة » ... ودخل اللاب السجن !

وقابلت مشرات الوجسال وأنا أعمل عارضة لازياء الرباطية التي كانت تكشف عن فنتي ... والمأهات السباحة ، وحاول كثيرون أن يضربوا لي مواعيد لاقابلهم فاقمعتهم أن أصحاب العمل يقسمون على العاملات اللاتي يقابلن الزبائن ، وفي أحبان كثيرة كنت أظاهر بالقباء ... وبأن لا أعرف . أي شيء يتحدثون

من سافطة سبق بك ! وقابلت ثانيا آخر تقمص شخصية الإغ الطوفان ! وهو أحد كتساب السينما في هوليوود ، وقد جعل يسدي الي نصائحه في كيف أشق طريقتي ، وكيف لا أرتاد أندية الليل ، وكيف احتقر قتيان هوليوود ولا أخرج معهم ، وأحسست الأحلام في قوله فاعتبرته أخا لي ، وظل هذا الاعتبار قائما الى أن دعاني للعداء ... لسأته :

- وهل ستكون زوجتك معنا ؟ فأجاب وهو يستغرب سؤالي : - طبعا لا !

- أدن ... لن أجيء ! ورفض هو بعد ذلك اليوم أن يسدي الي النصائح ، فقد كان يسديها وينتظر الثمن ، فلما لم أدفع الثمن أشاح بوجهه وأدير وكان يلقيني في أماكن كثيرة فلا يقرئني التحية ! وكنت أعرف أن الدائقي كل مكان . ولكنني على يقين من أنني امرأة قوية ، وأن المرأة القوية تستطيع أن تأسس عدد الدائبات وتحول أي مظهر لعم ... من الرجل لا يستطيع أن سال من المرأة إلا ما تريد امرأة أن تعطي الرجل . وقد استطعت أن أروني هذا من الدائبات التي التقيت بها في

طريق هوليوود ... وإذا كان حتى حتم على أن أستمع بعض الوقت في مهنة عرض الأزياء ، فاني لم أكف لحظة عن طرق الأبواب وانتهاز الفرصة - بل والصدقت من كسبي واشتريت سيارة صغيرة قديمة ، فقد كان التمثل بين مستديوهات هوليوود وهي بميدة من بعضها البعض بمسافات شاسعة ... أقول كان التمثل شاقا ... يكلف كثيرا ... ولكني لم أكن من التراء بحسب أدمع لمن السماره دمه واحد . فأعيت حمس دولارا من ثمنها على أن تساعدني أسبارة في الحصول على عمل سريع أدمع منه باقي الثمن . ولكن الرياح أتت بما لا تشتهي السفن ، فقد ظل أملي حبيسا في صدري وظلت آميالي مجرد خيالات . حتى جاءني ذات يوم ، مهدوب الشركة التي بياعتني السياره ، وقال لي في حياء : - قدل ... في المساء ... سأخذ السياره التي لم تدفع باقي الثمن ! وكنت أتهديد على نزول العاصفة ... وكان لا بد أن أعمل معجزة لادبر في يسوء واحد خمسين دولارا !

## البقية في العدد القادم



الأحد ١٢ يوليو

جائزة  
مستأجرة

٥٠

الاثنين الدنيا

في أسهل وأبسط مسابقة لن تتكلف  
فيها شيئاً!! حتى مصاريف البريد  
ستدفعها لك «الاثنين والدنيا»

أحرص على نسختك ... فقد  
تفوز بأحدى الجوائز العديدة

الجائزة الأولى ١٠ جنيهات



اجمل الموديلات لشط السيدات  
محلات دار زينا  
مع تقليد من جميع الصناعات الجلدية  
٢٩ شارع عبد العزيز عمارة الفرواني بالقاهرة



لبنك ولبنك طفلك  
استعمر بوزة بروكس  
مطهرة صحية مطعنة  
وتزيين العرّف ومزجته  
تباع في جميع الصيدليات

تطلب من الملكة السعودية : من صيدليات البرجي الوطنية بجدة - في  
الأردن : صيدلية طرابلس رام الله - في لبنان : ادوار راحيا وبركاه بيروت  
- في السودان : صيدلية السودان - في الكويت صيدلية الكويت العربية :  
السيد عبد الرزاق صالح الدويش

صوته لا يصلح للادب ، اذن صوت  
من المطربين يصلح للادب اذا لم  
يصلح هو ؟  
الاسكندرية : ع.ا.  
اذا كان يعترف بذلك ، فهو  
ادري بنفسه .. انت حاتمة مقدرة  
اكثر منه ؟

جورج ابيض

.. هل كان الرحوم جورج ابيض  
متزوجا قبل زواجه بالسيدة دولت  
البيضا ؟  
القاهرة : عدلي عبد الواحد

فطيرة

.. متفاهة منك جدا ، ولورابتك  
في دار الهلال لفربتك علة حتى  
اخليك زي « الفطيرة »  
الهرم : سهر شقراء الهرم  
قد كده بتعبي الفطير ؟

كيف تصدق ؟

.. كيف اصدق انك رجل شاب  
مع ان كتابك لا يدل على ذلك ؟  
عدن : سمراء الخليج  
مستعد احلف لك بالطلاق !

جيل

.. قل لي بصراحة .. من هو  
مطرب الجيل ؟  
القاهرة : عبده علي صالح  
اي جيل ؟

آمال

.. اين الفنانة آمال وحيد ولماذا  
لا تظهر في الافلام ؟  
القاهرة : ع.م.  
وايه التي فكرت فيها ؟ والله  
يا ابني برعك فيك الخير !

كوكا

.. هل انجبت الفنانة كوكا اطفالا  
من زوجها نياز مصطفى ؟  
القاهرة : آنسة لواط  
حتى كتابة هذه السطور ..  
ماحصل !

لزومه ايه

.. اريد التعارف بفئة عربية  
لكي اراسلها وابادلها الصداقة  
شبرا : ا.ع.ع.  
مافيش لزوم

عتاب

اخفى عليك يا طرزان .. بقي  
بعض اموت حماتي وما تجيش تهين ؟  
مصر الجديدة : آنسة د.ا.

فانت على دي ، معاهش ،  
خيرها في غيرها

طرزان

محب

.. اريد ان اكون من المحبين  
ناتن حمامة  
كوبرى القبة : صابر احمد  
الفصل !

الدفن

.. انا اشته توفيق الدفن شيئا  
شديد  
الاسكندرية : محمد صابر السبيحي  
معاهش ، فسمتك كده !

طعم

.. هل يمكنك ان تقول لي بالفيط  
ماهو طعم الحب ؟  
القاهرة : سمراء رمسيس  
حاجه كده زي « الفصل المرفوع »  
ان كان فيه « غسل مر » !

معهد التمثيل

.. هل سيلبس معهد التمثيل العالي  
بعد ان يفتح معهد السينما الحكومى  
ابوابه ؟  
القاهرة : م.ا.ن.  
جائز !

معرفة

.. متى يتسمر الانسان بلذة  
الزواج ؟  
العرش : آدم  
عندما يكون لك ابنك في سن  
الزواج ، وتخلص منها بتزويجها

اسماعيل يس

.. كم عدد الافلام التي سيظهر  
فيها اسماعيل يس في الموسم  
القادم ؟  
دمشق : آنسة ش.ن.  
لا تقل عن « دسنة » ، غير  
الفككة !

عبد الوهاب

.. هل صحيح ما سمعناه من عبد  
الوهاب وظهره مع عبد الحليم  
حافظ في فيلم واحد ؟  
لبنان : آنسة ازهار  
سيظهر عبد الوهاب ليفنى  
افنية فقط ، ولن يقوم بدور في الفيلم  
كما ذكرت بعض الصحف خطأ

المرأة

.. ما الفرق بين الحب والاعجاب ؟  
القاهرة : طرزان مصر الجديدة  
الفرق بين الاكلة الشهية  
و « لفزة الثب »

شادية

.. هل صحيح ان الفنانة شادية  
مضربة من الزواج ؟  
مصر الجديدة : آنسة ديري  
موقنا : حتى تنفض فترة النقاهة  
من الطلاق !

عبد الحليم

.. اعترف عبد الحليم حافظ ان







# شؤون

## يتحدث إلى الكواكب

### هوليوود من :

#### مراسل الكواكب الخاص

في حديثه «اللاه بول» بمدينة السينما، أقامت شركة يونيفرسال حفل تكريم للنجم العالمي بيتر استينوف بمناسبة انتهاءه من تمثيل فيلم «أهل اسبرطة» الذي كتب قصته وشاركه العمل فيه كريك دوجلاس ولورانس أوليفيه وشارلز لوتون وجين سيمونز. ولقد دُعيت لهذا الحفل كممثل للكواكب من جهة، ومدير لإذاعة وتليفزيون شركة «فالنتين» من جهة أخرى.

وحضر الحفل عدد كبير من النجوم والمخرجين والمنتجين الذين يقدرون بيتر استينوف ومواقفه، النهم هناك بسمونه «الرجل ذو المواهب» فهو يكتب القصص ويخرجها، ويبتجها ويمثل أدوار البطولة فيها، ويجيد إذا كتب أو أخرج أو أنتج أو مثل. وانتخبت به ركنًا ومضيف الحدث معه واسجل حديثه للتليفزيون.

قال لي بيتر استينوف أنه ولد يوم ١٦ أبريل ١٩٢١ في لندن. وأن والده ينحدر من سلالة روسية ومن أسرة مشهورة، وكان والده صحفياً بارزاً وأمه فنانة موهوبة. وبيتر حلو الحديث، ذو شخصية محبوبة، درس الفن منذ كان في السادسة عشرة من عمره.

وعندما بلغ بيتر الحادية والعشرين كتب تمثيلية سماها «بيت الأحزان» مثل فيها دور البطولة وأخرجها جيمس أجيت، ووضعت أم بيتر تصميمها. وفي خلال الحرب العالمية الثانية، وكان بيتر مجنّداً، كانت تمثيلاته تقلّم على مسارح لندن، وأعطته السلطات تصريحاً بأن يمثل بطولة فيلم كتب هو قصته وأسماها «الطريق إلى الإمام» وعندما انتهت خدمته العسكرية عام ١٩٤٦ كلفته وزارة الطيران البريطانية بأن يكتب ويخرج ويبتج لها قصة «مدرسة الأسرار» وحوادثها تدور عن الرادار وفي نفس العام ظهر بيتر أمام جون جيلكون في فيلم «الجريمة والعقاب» ثم تلا ذلك ظهوره في عدد من الأفلام منها «الحظة الحقيقة» وهي ترجمة لحياة المارشال «بيتان».

وبيتر كاتب وثائق وممثل ومخرج ومنتج، يعمل بنشاط - وتصل ساعات عمله إلى عشرين ساعة في اليوم ومن أفلامه المعروفة : «البطة تسير» و «أحد طيارينا مفقود» و «كوفاديس» و «فندق الصحراء» و «لستنا ملائكة» و «لولا مونته» وآخر أفلامه هو «أهل اسبرطة» وبيتر لزوج مرتين - زوجته الأولى اسمها «أسوليد دنهام» تزوجها عام ١٩٤٠، وأنجب منها فتاة أسماها نمارا، وزوجته الثانية هي الممثلة الفرنسية الكندية الأصل «سوزان كلوير» وأنجب منها ثلاثة أبناء. وقد كان بيتر استينوف يعمل في التليفزيون، ومن أطرف ما مر به

خلال عمله في التليفزيون أنه قدم رئيس وزراء بريطانيا، هارولد ماكميلان أمام الكاميرا لأول مرة، وكان ماكميلان يرتعد ارتعاداً طاهراً ويبدو النحمة والاصفرار على وجهه. • قلت للرجل ذي المواهب : ما هي أخرج الظروف التي مرت بك حتى الآن ؟

وابتسم وأجابني : - أخرجك وحملك لي على أن أتحدث عما أصاب رئيس وزراء بريطانيا، أمام الكاميرا.

• انتفتان عظيم. عظيم كممثل وعظيم كمخرج ومنتج، فما هي نصائحك للناشئين

- ليس لدى أسلوب معين أسفه لهؤلاء الناشئين ليسلكوه، إذ لكل طريقته الخاص واجتهاده.

• ماذا تريد أن تقول لزملائك الفنانين العرب ؟

- أنني أشد على أيديهم فرداً فرداً، وأحبهم تحية الفنان الصديق الأخ، بغض النظر عن الفروق في الجغرافيات والأديان واللغات، فالفنان في عرب ووطنان : وطنه الأول حيث يولد - ووطنه الثاني هو العالم حيث يمارس نشاطه الفني. من أجل هذا أقول أن الفنان مواطن عالمي، وعلى الفنانين في العالم أن يتآروا وأن يعاضد بعضهم البعض حتى يتمكن جميعاً من تقديم عمل نظيف صالح نافع للإنسانية.

• سمعت أنك زرت الشرق ؟

- زرت شمال أفريقيا فقط. زرت «مراكش» التي أخرجت فيها فيلمي «فندق الصحراء» وأنا أفهم ما تعنيه سؤالك هذا. لكم أحباب أزور الجمهورية العربية المتحدة، إنها حاضرة الشرق العربي وسأزورها يوماً ما للعمل والفحة والاستطلاع بل أنا الآن أضع قصة تدور حوادثها في الجمهورية العربية المتحدة.

• ألم تسمع بأسماء بعض فنانينا ؟

- نعم. سمعت بأم كلثوم المطربة الكبيرة. أنها في نظري فنانة عالمية ولقد زارت أمريكا منذ حقبة على ما أعلم، وسمعت كذلك عن يوسف وهبي الرجل المبكر والفنان الأسيل وكذلك سمعت عن سمراء النيل الراقصة شامية جمال.

• وما هي التحية التي تعملني أياها لأبناء وطني من الفنانين ؟

- أنقل إليهم التحية الفنية الخاصة. أن الطائر عندما يقضي، يقضي بقلب خالص يقضي بلغة عالمية التي يلد سماعها لكل مخلوق، فهو إذن فنان يسبح الله ويحيي الناس أينما ذهب وأينما ارتحل، فسلام الفن سلام عالمي لا يتوقف على نوع اللغة التي يتكلم بها الفنان بحيث لاخوانه الفنانين - قلمهم جميعاً مني السلام.

وتناول صورة له كملها «الكواكب» ووقعها بامضاه.

دكتور صلاح بدرخان





The American  
University in Cairo  
Institute of Language and Literature

The American  
University in Cairo  
Institute of Language and Literature

جوان كولنر  
"أفرا بساتنها الجميلات مسحة ١٩٦٦"

